

13. fünf seen **film**
festival

04 — 12 SEP '19

STARNBERG GAUTING SEEFELD WESSLING



Begeistern ist einfach.



www.kskmse.de

Wir fördern Kultur.

Die Welt der Kultur ist so abwechslungsreich wie die Menschen, die sie schaffen und gestalten. Um diese Vielfalt zu fördern, unterstützen wir zahlreiche Kulturprojekte in den Landkreisen München, Starnberg und Ebersberg.

 Kreissparkasse

IMPRESSUM

Festivalleitung

Matthias Helwig

Festivalorganisation

Isabelle Haag
Corinna Hacker (bis 15.06.)

Marketing

Veronika Osterauer
Nancy Dlusztus

Events

Katharina Neuner

Presse

Maren Martell

Social Media

Imke Peters

Graphik

Matthias Helwig

Gästebetreuung

Olaf Becker

Filmsichtung

Matthias Helwig, Natalie Papapetrou,
Veronika Osterauer, Amos Ostermeier,
Lukas Peltzer, Mandi Schmidt,
Weitwinkel-Verein u.a.

Fotos

Pavel Brož, Jörg Reuther, Ronny Heine

Teamleitungen

Natalie Papapetrou, Mario Krisch

WeBling

Brigitte Weiß, Markus Mock

Technik

Tom Blum

Moderation

Eva Bauriedl, Eleonore Daniel, Katharina
Franck, Jakob Kijas, Marieke Oeffinger,
Anja Schmid, Verena Schmöller, Ambra
Sorrentino-Becker, Julia Teichmann,
Mona Walch, Christina Wolf, Barbara
Winkler, u.a.

Praktikanten

Daniela Inderst, Daniel Holzberg

Druck

Ulenspiegel Druck GmbH & Co. KG,
Andechs, www.ulenspiegeldruck.de

INHALT

9	GRUSSWORTE
19	JURYS
27	FÜNF SEEN FILMPREIS
27	PERSPEKTIVE JUNGES KINO
43	DOKUMENTARFILMPREIS
53	HORIZONTE FILMPREIS
69	FOKUS DREHBUCH
83	PANORAMA
107	KURZFILMPREISE
125	HANNELORE-ELSNER-PREIS
133	CAROLINE LINK
141	THEMA: RAUM
163	ODEON
185	GASTLAND TAIWAN
193	EVENTS
203	KINDERFILME
208	ANREISE & SHUTTLE
210	HOTELS
212	INDEX

13. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL
Ganz großes Kino



KLOSTER
Andechs
SEIT 1455

Klosterbrauerei Andechs
Infos: www.andechs.de

Ihre tägliche Dosis Kunst & Kultur: Das Feuilleton der SZ

SZ testen:
20 Ausgaben
für 20€



Jetzt bestellen:

 sz.de/fuenfseen

 089 / 21 83 99 27

Seien Sie anspruchsvoll.

Süddeutsche Zeitung

HAUPTPARTNER



HAUPTMEDIENPARTNER



PREMIUMPARTNER



MEDIENPARTNER



Wir danken unseren Förderern und Partnern für die Unterstützung des 13. Fünf Seen Filmfestivals!

PARTNER



Wir danken unseren Förderern und Partnern für die Unterstützung des 13. Fünf Seen Filmfestivals!

GRUSSWORTE

GRUSSWORT MINISTERPRÄSIDENT DR. MARKUS SÖDER

Bayern ist ein Land der Medien. Bayern ist auch ein Land des Films und des Kinos. Unsere Heimat bietet ideale Drehorte, die Infrastruktur ist modern und die Begeisterung für den Film überall präsent. Die Medienschaffenden in Bayern sind voller Vitalität und großer Ziele. Für sie setzt der Freistaat auf den MedienCampus Bayern und auf die Hochschule für Fernsehen und Film. Junge Talente finden ihre Chance in Bayern!

Von dieser Leidenschaft für den Film lebt das FÜNF SEEN FILM FESTIVAL. Die Landschaft um die schönsten Seen im Südwesten von München ist die Bühne für eine unverwechselbare Veranstaltung. Sie hat ihren Platz im Land und im Kalender gefunden. Zwischen dem Münchner Filmfest im Juli und den Hofer Filmtagen im Oktober und unmittelbar nach dem Auftakt des Open Air Kinos im Juli und August feiert das Publikum beim FSFF den Film Mitteleuropas.

Viel Erfolg und viel Vergnügen!



Dr. Markus Söder
Bayerischer Ministerpräsident



DR. MARKUS SÖDER

GRUSSWORT MINISTERIN JUDITH GERLACH



JUDITH GERLACH

Das 13. INTERNATIONALE FÜNF SEEN FILMFESTIVAL steht für herausragende Filmkunst, spannende Gäste und attraktive Spielorte. Es ist sowohl für ein breites Publikum wie auch die Branche ein Anziehungspunkt und bereichert in unvergleichbarer Weise das Kultur- und Freizeitangebot im Fünf-Seen-Land und der Region Starnberg. Viele der Filme sind erstmals auf bayerischen Kinoleinwänden zu sehen und werden von den Filmschaffenden und Künstlerinnen persönlich präsentiert. Zahlreiche Events, wie die legendäre Dampferfahrt mit der Kurzfilmpreisverleihung, runden das Festival ab und bieten Raum für Begegnungen und Gespräche.

Als zuständige Ministerin freue ich mich, dass wir über die Filmfestivalförderung dieses exklusive Kulturereignis auch finanziell unterstützen können: Ein echtes Aushängeschild für den Filmstandort Bayern. Die Verbreitung hochklassiger Filmkultur auf großer Leinwand und gesellschaftlicher Dialog sind wichtiger denn je!

Ich danke dem Festivalleiter Mathias Helwig und seinem großartigen Team, die dieses besondere Festival immer weiter fortentwickeln und mit viel Enthusiasmus auf die Beine stellen, für ihren Einsatz. Ich wünsche Ihnen eine erfolgreiche Veranstaltung und allen Besuchern und Gästen – ob in den Kinosälen oder auf dem Starnberger See – inspirierende und schöne Kinomomente.

Judith Gerlach, MdL
Bayerische Staatsministerin für Digitales

GRUSSWORT LANDRAT KARL ROTH

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Filmfreunde,

wenn an neun Tagen auf 14 Leinwänden etwa 150 Filme gezeigt werden, dann verändert sich die Region StarnbergAmmersee. Zwischen Sommer und Herbst wird eine Jahreszeit eingeschoben, die Raum und Zeit in Anspruch nimmt und uns zum Träumen, Nachdenken, Weinen und Lachen bringt. Die Auswahl ist groß, nahezu grenzenlos. Denn: Es ist Festivalzeit. Herzlich Willkommen zum 13. Fünf Seen Filmfestival!

Die Region StarnbergAmmersee zählt zu den schönsten Regionen Oberbayerns. Mit ihrer zentralen Lage zwischen München und den Alpen, mit den Seen, die Nähe der Berge bietet sie erstklassige Bedingungen: Zum Leben, zum Arbeiten und vor allem zum Wohlfühlen. Diesem Wohlfühlen muss man natürlich Raum geben und den Raum mit etwas Besonderem füllen.

Matthias Helwig und sein Team machen das mit Herzblut. Sie füllen die Räume für uns mit Filmen, mit Filmschaffenden, Schauspielern und Regisseuren und laden alljährlich zu einem Fest der Filme ein. Wir dürfen dabei sein, wenn die fantastische Schauspielerin Barbara Auer bei uns in Starnberg den Hannelore-Elsner-Preis verliehen bekommt, oder wenn die OSCAR-Preisträgerin Caroline Link bei uns auf der Bühne steht. In Werkschauen und Diskussionen bekommen wir hautnah Einblick in das Leben und Wirken von Drehbuchautoren, SchauspielerInnen und RegisseurInnen.

Ganz ehrlich: Ich freu mich drauf. Ihnen wünsche ich viel Vergnügen und viele besondere Momente.

Ihr



Karl Roth
Landrat Landkreis Starnberg



KARL ROTH

GRUSSWORT BÜRGERMEISTERIN EVA JOHN



EVA JOHN

Ein ganz besonderes Festival bereichert diesen Sommer unsere Region. Was als kleines regionales Festival im Landkreis Sarnberg begann, hat sich heute zu einem der wichtigsten und anerkanntesten der deutschen Filmfestivals entwickelt. Da ist es für die Stadt Sarnberg Ehre und Verpflichtung zugleich, Partner und Sponsor für diese großartige Kulturveranstaltung zu sein.

Festivalleiter Matthias Helwig und seinem Team ist es auch dieses Jahr wieder gelungen, ein anspruchsvolles und interessantes Programm zusammenzustellen. Auf insgesamt 14 Leinwänden werden mehr als 150 ausgewählte Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilme aus den mitteleuropäischen Ländern, teilweise in Erstaufführung und in Anwesenheit der Filmschaffenden, gezeigt.

Neun Tage lang haben Kinofans die Qual der Wahl, ob sie ihre Lieblingsfilme lieber bei einer Dampferfahrt, unter freiem Himmel an einem Seeufer, im Biergarten oder doch einfach nur im Kino sehen möchten. Welturaufführungen und Deutschlandpremierer im Fünf Seen Land – ein Traum für alle Kinofreunde.

Sie sehen, das FSFF bietet Filmvergnügen pur – nehmen Sie sich Zeit und genießen Sie die Vorstellungen. Ich wünsche Ihnen viel Spaß dabei und den Organisatoren, Filmemachern und Schauspielern viel Erfolg!

Herzliche Grüße

A handwritten signature in black ink that reads "Eva John". The signature is fluid and cursive.

Eva John
Erste Bürgermeisterin Stadt Sarnberg

FFF

FFF Bayern

BAYERN

@FÜNF SEEN

FILMFESTIVAL

2019

FFF geförderte Filme

ERÖFFNUNGSFILM

Zwischen uns die Mauer

Regie: Norbert Lechner
Drehbuch: Susanne Fülischer, Norbert Lechner, Antonia Rothe-Liermann
Produktion: Kevin Lee Filmgesellschaft

Blei

Regie/Drehbuch: Benjamin Leichtenstern
Produktion: Glitzer Film

Congo Calling

Regie/Drehbuch: Stephan Hilpert
Produktion: Stephan Hilpert Produktion

Ein Dorf wehrt sich

Regie/Drehbuch: Gabriela Zerhau
Produktion: Hager Moss Film

Es gilt das gesprochene Wort

Regie: Ilker Catak
Drehbuch: Nils Mohl, Ilker Catak
Produktion: if...Productions Film

Hörst du, Mutter?

Regie/Drehbuch: Tuna Kaptan
Produktion: Donaukapitän

Kirschblüten & Dämonen

Regie/Drehbuch: Doris Dörrie
Produktion: Olga Film

Was bleibt

Regie: Eileen Byrne
Drehbuch: Eileen Byrne, Élodie Malanda
Produktion: Südhang Films

Ehregast 2019: Caroline Link

Der Junge muss an die frische Luft

Regie: Caroline Link
Drehbuch: Ruth Toma
Produktion: UFA Fiction

Exit Marrakech

Regie/Drehbuch: Caroline Link
Produktion: Desert Flower Filmproduktion

Nirgendwo in Afrika

Regie/Drehbuch: Caroline Link
Produktion: MTM Filmproduktions

Pünktchen und Anton

Regie/Drehbuch: Caroline Link
Produktion: Bavaria Filmverleih- und Produktion, Odeon Entertainment

GRUSSWORT FESTIVALLEITER MATTHIAS HELWIG



MATTHIAS HELWIG

Liebe Gäste des 13. FÜNF SEEN FILMFESTIVALS,

Raum umgibt uns. Ein selbstverständlicher Raum in unserer Wohnung, unserem Heimatort oder unserer Umgebung. Raum ist erst einmal nicht grenzenlos, hat Wände und Begrenzungen, selbst in der Weite des Universums – vermutlich.

Das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL will Räume öffnen und Blicke weiten. Es will aber auch erst einmal Räume bekannt machen, solche, die man gerne übersieht oder vergisst. Räume in anderen Ländern, in die wir als Tourist kaum kommen. Durch die Bilder auf der Leinwand während unseres Festivals leben wir in ihnen und erkennen oft, dass Lösungen nicht einfach sind, sondern wie die Probleme vielschichtig und oft lange Vorgeschichten haben.

Schließlich – und das wäre der Wunsch – erkennen wir die Türen in den Wänden. Werden wir den Mut aufbringen, die bekannten Räume zu verlassen? Der Mut wird belohnt werden. Denn hinter jeder Tür gibt es immer eine weitere Welt, in der man leben kann.

Natürlich kennt man sie nicht und natürlich weiß niemand, wohin genau Tazio in *TOD IN VENEDIG* weist, während ihm der sterbende Aschenbach zuschaut. Was sieht er dort am Horizont über dem glitzernden Wasser? Die Schönheit, die die Kamera – am rechten Bildrand stehend – aufnehmen wird?

Damit dieser Wunsch in Erfüllung geht, müssen wir lernen, die Räume, die uns umgeben – egal ob politisch, menschlich oder ökologisch –, zu achten und zu bewahren. Eine Aufgabe, die schwerer und schwerer zu werden scheint angesichts der Tendenzen, schnelle und einfache Antworten zu finden oder denen hinterherzulaufen, die sie anbieten.

Das Kino und insbesondere das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL können dabei mit seinen großartigen Bildern Anregungen geben. Dass dieses Festival im Fünf Seen Land zustande kommt, verdanke ich meinem unglaublich engagiert arbeitenden Team, unserem treuen Publikum und unseren Partnern, den vielen kleinen Unterstützern, aber allen voran natürlich der Bayerischen Staatskanzlei, dem FFF Bayern, der Stadt Starnberg, dem Landkreis Starnberg, dem Bezirk Oberbayern, der Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg, den Gemeinden sowie unseren Hauptmedienpartnern BR, Bayern 2 und Süddeutsche Zeitung.

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'MH' followed by a stylized flourish.

Matthias Helwig
Festivalleiter

JURYS

JURY FÜNF SEEN FILMPREIS

RAINER BARTESCH

Rainer Bartsch, Komponist und Dirigent, ist seit 2015 Mitglied der Europäischen Filmakademie. Das kompositorische Schaffen von Rainer Bartsch reicht von traditioneller, klassischer Musik bis hin zu neuen, experimentellen Klangkonzepten. Sein Soundtrack zu ERN-TEDANK – EIN ALLGÄUKRIMI wurde 2009 mit dem Rolf-Hans Müller Preis für Filmmusik ausgezeichnet. Neben seinen gut 100 eigenen Filmmusiken hat er auch zwanzig orchestrale Filmmusiken seines Schweizer Kollegen Niki Reiser eingespielt, zuletzt den Soundtrack zu Caroline Links Film DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT.



DR. CLAUDIA GLADZIEJEWSKI

Seit 1997 arbeitet Claudia Gladziejewski als Redakteurin für Dokumentarfilm, Kurzfilm und Debüt beim Bayerischen Rundfunk, u.a. für DAS LEBEN DER ANDEREN, DIE GESCHICHTE VOM WEINENDEN KAMEL und DER BLINDE FLECK – DAS OKTOBERFESTATTENTAT.



MICHAEL ORTH

Leiter des Landshuter Kurzfilmfestivals.

Michael Orth wurde 1964 in Coburg geboren, machte 1984 Abitur in Grafik und Design und fing danach eine Ausbildung zum Werbefotografen an.

Im Jahr 2000 gründete er den Verein *Dynamo Kurzfilm e.V.* und das Landshuter Kurzfilmfestival und ist seitdem auch künstlerischer Leiter des Festivals. Michael Orth ist darüber hinaus Vorstand im Verband der Bayerischen Filmfestivals.



JURY FÜNF SEEN FILMPREIS



CHRISTINE REPOND

Regisseurin. Christine Repond, geboren 1981 in Basel und aufgewachsen in Bern, lebt heute in München. Während der Jahre 2002 - 2004 entstanden zahlreiche Experimentalfilme und Fotoarbeiten. Von 2004 - 2007 studierte sie Film an der Macromedia München, Akademie für neue Medien, Schwerpunktfach: Regie. 2007 erhielt sie hier den Bachelor of Arts.

Ihre Spielfilme SILBERWALD (2011) und VAKUUM (2017) wurden weltweit auf zahlreichen Filmfestivals gezeigt und mehrfach ausgezeichnet.



JULE RONSTEDT

Schauspielerin und Regisseurin. In Herrsching am Ammersee aufgewachsen machte sie ihr Abitur in Gilching. Sie absolvierte von 1991– 1994 eine dreijährige Ausbildung an der Neuen Münchner Schauspielschule. 1997 erhielt sie den Max-Ophüls-Preis als Beste Darstellerin für ihre Rolle in BANDAGISTENGLÜCK, 1998 den Merkur-Theaterpreis (Förderpreis), 2001 den Bayerischen Kunstförderpreis im Bereich Darstellende Kunst, 2011 den Festival de Cine de Terror Molins de Rei als Beste Darstellerin. Berühmt wurde sie u.a. durch ihre Rolle in WER FRÜHER STIRBT, IST LÄNGER TOT.



PROF. DR. KLAUS SCHAEFER

Geschäftsführer des FilmFernsehFonds Bayern von 2001 - 2018. Honorarprofessor der Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF).

JURY DOKUMENTAR FILMPREIS

MARTIN BAER

Kameramann, Autor und Regisseur. Nach seiner Ausbildung zum Kameramann drehte er zahlreiche Reportagen, Dokumentarfilme, Opern-, Konzert- und Theateraufzeichnungen. Seine Filme liefen auf vielen internationalen Festivals und wurden mehrfach ausgezeichnet. Martin Baer ist Autor des Buches *Eine Kopfgagd – Deutsche in Ostafrika* und weiterer Beiträge zur Kolonialgeschichte. Mit dem Berliner Filmemacher Claus Wischmann drehte er den Dokumentarfilm KINSHASA SYMPHONY. 2019 kam ihr zweiter gemeinsam produzierter Film ins Kino: DER ILLEGALE FILM.



SUSAN GLUTH

Dokumentarfilmregisseurin, die versucht ihre Filme mit großer Verve dem Kinopublikum zugänglich zu machen. Susan Gluths Filme (u.a. WASSER UND SEIFE, PLAYING HOOKY-GETTING OLD IS NOT FOR SISSIES, URMILA – FÜR DIE FREIHEIT und 2019 GESTORBEN WIRD MORGEN) liefen auf Internationalen Filmfestivals in Berlin, Rotterdam, Toronto, Montréal, Nyon, Leipzig. Die Museen Reina Sofia/Madrid, American Natural History Museum/NYC, Haus der Kunst/München, Filmmuseum Amsterdam, Filmmuseum Potsdam und viele andere zeigten ihre Arbeiten.



BETTINA HENKEL

Bettina Henkel, geboren in Deutschland, lebt und arbeitet in Wien als Künstlerin und Filmemacherin. Sie lehrt als Dozentin für Bildende Kunst/Neue Medien an der Akademie der Bildenden Künste Wien. Dort leitet sie das Medienlabor/Forschungslabor Film & Fernsehen und hat sich in ihrer Lehre auf dokumentarische Formen im Film spezialisiert.

Ihr Dokumentarfilm KINDER UNTER DECK erhielt 2018 auf dem Fünf Seen Filmfestival den Horizonte Filmpreis.



JURY DOKUMENTAR FILMPREIS



ANNETTE KIENZLE

Historikerin und Politikwissenschaftlerin. 1961 geboren und aufgewachsen in Hamburg. Studium der Rechtswissenschaften/Geschichte und Politikwissenschaften an der Universität Konstanz. 1998 – 2004 Museumspädagogin im Stadtmuseum München, im Bayerischen Nationalmuseum und bei der Bayerischen Schlösser- und Museumsverwaltung. 2004 - 2019 Leiterin des Kulturamts der Stadt Starnberg: Einrichtung des Museums Starnberger See, Etablierung der Starnberger Kulturtage und *Nacht der langen Tafel*, Aufbau eines Kulturprogramms im Bahnhof Starnberg u.v.m.



Franz Meiller, before breakfast, Tokio 2019

Stiftung sucht starke Unterstützer ^(m/w/d)

Helpen Sie uns Kunst zu fördern und Künstler ^(m/w/d) zu unterstützen!

JURY DACHS DREHBUCHPREIS

NIKLAS HOFFMANN

Niklas Hoffmann, geboren 1987 in Münster, studierte Philosophie und Filmwissenschaft in Mainz und Drehbuch an der HFF München. Während des Studiums war er Medienkunststipendiat der Kirch-Stiftung, schrieb Episoden für die Fernsehserie HUBERT & STALLER und entwickelte die Sitcom BLOCKBUSTAZ, die 2014 das ZDFneo-TVLab gewann. 2017 schloss er sein Studium mit der sechsteiligen Serie HINDAFING ab, die 2018 für den Grimme-Preis und den Deutschen Fernsehpreis nominiert war und beim Österreichischen Fernsehpreis die *Romy* als beste Serie erhielt.



SATU SIEGEMUND

Drehbuchautorin und Regisseurin. Geboren in Tampere/Finnland und aufgewachsen in Konstanz, Kairo und Metzingen, arbeitete Satu Siegemund als Kameraassistentin für Franz Rath, Peter Joachim Krause oder Manuel Heyer. 1999 folgte das Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film, danach die künstlerische Mitarbeit an der HFF München. Seit 2013 ist sie als freie Autorin und Regisseurin tätig. Ihre Kurzfilmkomödie KRIPPENWAHN lief erfolgreich auf zahlreichen Festivals. Satu Siegemund begeistert sich für romantische Komödien, handfeste Krimis und Filme über die Neurosen der anderen.



SABINE ZAPLIN

Schriftstellerin und Kulturjournalistin, u.a. für den Bayerischen Rundfunk. Sabine Zaplin veröffentlichte bisher drei Romane, sowie zahlreiche Kurzgeschichten, Gedichte und Essays und ist für ihr literarisches Werk vielfach ausgezeichnet worden, zuletzt mit dem *Kulturpreis der Gemeinde Gauting*. Im Gautinger bosco veranstaltet sie seit Jahren die Kulturgespräche *Zum Tee bei Sabine Zaplin*.



BÜHNE. BAR. RESTAURANT. CASINO.

A man and a woman are seated at a round table in a casino, clapping their hands. The woman is on the left, wearing a black sleeveless top and a necklace. The man is on the right, wearing a dark suit jacket over a white shirt. They are both smiling and looking towards the right. On the table in front of them are two glasses, one containing a drink with a yellow slice. The background is dark with warm, ambient lighting.

CASINO

ist immer
GROSSES KINO



SPIELBANK BAD WIESSEE
SPIELBANK GARMISCH-PARTENKIRCHEN

www.spielbanken-bayern.de



Glücksspiel kann süchtig machen. Spielteilnahme ab 21 Jahren. Informationen und Hilfe unter www.spielbanken-bayern.de

JURY PERSPEKTIVE JUNGES KINO

CHRISTOPHER BODENSTEIN

Christopher Bodenstein studiert im 7. Semester *Motion Pictures* an der Hochschule Darmstadt. Durch sein Studium in Deutschland und Kanada, seine Arbeiten an zahlreichen, u. a. mit einem Kulturförderpreis ausgezeichneten Filmprojekten, seiner Praktika, sowie dem Absolvieren eines TV-Kamera Kurses vor Studienbeginn konnte er sich ein breites Feld von Wissen, Erfahrung und Kontakten im Film aneignen.

Er fokussiert sich auf das Arbeiten als Kameramann und Regisseur, unter anderem mit Regisseurin Martina Veh.



ANNELIE BOROS

Annelie Boros studiert seit 2012 Dokumentarfilm und TV-Journalismus an der Hochschule für Fernsehen und Film München.

Ihre Kurz-Dokumentarfilme wurden auf vielen Festivals gezeigt wie Visions du Réel Nyon, DOK Leipzig, CPH:DOX, Dokfest Kassel and Montreal World Film Festival. Sie erhielt u.a. den Starter-Filmpreis, den FFF-Förderpreis sowie den ESSA Audience Award an der Ethnocineca in Wien.



AMOS OSTERMEIER

1997 in München geboren. Noch während der Schulzeit entstanden einige Kurzfilmprojekte, die zunehmend professioneller wurden und auf Festivals ein Publikum fanden.

Seit 2018 Studium der Filmwissenschaft an der FU Berlin mit weiteren Kurzfilmprojekten.



JURY PERSPEKTIVE JUNGES KINO



LUKAS PELTZER

Geboren 1994 hat Lukas Peltzer in 3D-Animation Game Arts einen Bachelor-Abschluss gemacht. Seit 2016 ist er Mitarbeiter im Kino Breitwand in Gauting und Seefeld und war 2019 Filmsichter für das 13. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL. Sein großes Vorbild ist Edgar Wright.



STELLA TRAUB

Nach dem Abitur in Öhringen, Baden-Württemberg tätigte Stella Traub verschiedene Praktika in Drehbuchentwicklung, Produktion, Redaktion und Regieassistentz. 2017 machte sie in TV-Journalismus eine Ausbildung bei der Bayerischen Akademie für Fernsehen. 2018 folgte ihr Dokumentarfilm REFUGEES UNDER THE RAINBOW. Seit 2018 ist sie Studentin für Dokumentarfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film München.

FÜNF SEEN
FILMPREIS

PERSPEKTIVE
JUNGES KINO

FÜNF SEEN FILMPREIS

PERSPEKTIVE JUNGES KINO

Die besten Filme aus Mitteleuropa bewerben sich um den FÜNF SEEN FILMPREIS. Es sind Filme, die es wagen, abseits der ausgetretenen Pfade des gängigen Erzählkinos ihren eigenen Weg zu finden. Zusätzlich wird der beste erste oder zweite Film eines Regisseurs in der Sektion PERSPEKTIVE JUNGES KINO ausgezeichnet.

Cristian wäscht sich die Hände, wieder und wieder, und will das Beste für seine Patienten (THOU SHALT NOT KILL). Egor in Sibirien beschließt etwas zu tun, womit er nicht nur die Dorfgemeinschaft, sondern auch seine eigene Familie vor den Kopf stößt (THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE). Es sind die Bilder, die bleiben. Sie schenken dem Zuschauer großes, wundervolles, ans Herz gehendes und tiefes Kino, wie zum Beispiel in STITCHES oder GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA. Ein bonbonfarbiges Road Movie von heute (TAKE ME SOMEWHERE NICE) steht dem Drama um zwei Schwestern in der patriarchalischen Gesellschaft unter Corcovado und Zuckerhut im Rio de Janeiro der 50er Jahre gegenüber (DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMÃO). Besnik versucht in einer archaischen Welt Multikulturalität möglich zu machen (EIN LICHT HINTER DEN WOLKEN) und IRINA lässt in ihrer Gebärmutter ein Leben heranwachsen, von dem sie sich für immer trennen soll.

In der Sektion PERSPEKTIVE JUNGES KINO treten zusätzlich im Wettbewerb die Filme SCHWIMMEN (DE), SCHAUSPIELERIN (AT) und DIE ERDE IST FLACH (FR/CH/IT) an.

Der FÜNF SEEN FILMPREIS in Höhe von 5000,- Euro wird vom Landratsamt Starnberg gestiftet, der Nachwuchspreis PERSPEKTIVE JUNGES KINO in Höhe von 3000,- Euro von der Stadt Starnberg.

PATE FILMREIHE PERSPEKTIVE JUNGES KINO



PREISVERLEIHUNG
11.09.2019, 19:00 UHR
MS STARNBERG

FSFF PREISTRÄGER

- 2018** Árpád Bogdán
Genesis
- 2017** Ronny Trocker
Die Einsiedler
- 2016** Emir Baigazin
The Wounded Angel
- 2015** François Delisle
Chorus
- 2014** Rok Biček
Class Enemy
- 2013** Srđan Golubovic
Circles
- 2012** Ursula Meier
Sister - Winterdieb
- 2011** Stephanie Chuat
Véronique Reymond
La Petite Chambre
- 2010** Philip Koch
Picco
- 2009** Klaus Händl
März
- 2008** Götz Spielmann
Revanche
- 2007** Sonja Heiss
Hotel Very Welcome

PERSPEKTIVE JUNGES KINO

- 2018** Ioana Uricaru
Lemonade
- 2017** Sandra Wollner
Das unmögliche Bild
- 2016** Aline Fischer
Meteorstraße
- 2015** Micah Magoo
Petting Zoo
- 2014** Germinal Roaux
Left Foot Right Foot
- 2013** Nana Ekvimishvili
Simon Groß
In Bloom - Die langen hellen Tage
- 2012** Frédéric Choffat
Julie Gilbert
Mangrove
- 2011** Marie Kreutzer
Die Vaterlosen
- 2010** Oliver Kienle
Bis aufs Blut
Jan Raiber
Alle meine Väter
- 2009** Tomasz E. Rudzik
Desperados On The Block
Rudi Gaul
Das Zimmer im Spiegel
- 2008** Jan Gassmann
Chrigu

DIE ERDE IST FLACH

FR/CH/IT 2018, 76 Min.
Farbe | OmU | DCP
LA TERRE EST PLATE

Regie: Matteo Carrega Bertolini
Drehbuch: Matteo Carrega Bertolini
Besetzung: Nicolas Foussard, Federico Uguccione, Bérangère McNeese, Marta Cypel
Kamera: Edoardo Maticena

MATTEO CARREGA
BERTOLINI



FILMOGRAPHIE

2018 Die Erde ist flach
2017 Parallel Worlds (Kurzfilm)
2013 Day Dream (Kurzfilm)
2012 Dudas (Kurzfilm)
2010 In the Wild Room (Kurzfilm)

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 20:15
KINO SEEFELD

07.09.2019 15:00
KINO GAUTING



Jean ist ein junger Mann am Ende seines Studiums. Er weiß nicht, wohin ihn sein Weg führt und fühlt sich nicht wohl in der Stadt, in der er wohnt. Sie ist zu groß für ihn. Mit Antoine, einem charismatischen Musiker ändert sich jedoch sein Leben. Die beiden jungen Männer unternehmen Ausflüge, in den Wald, an Flüsse und Seen und beginnen in die unvorhersehbaren Abenteuer des Lebens einzutauchen – im Stil der *Nouvelle Vague*.

DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMÃO



Das ist großes, wundervolles, ans Herz gehendes und tiefes Kino, wie es sich der Zuschauer wünscht. Die 50er Jahre in Rio de Janeiro - schöne Kleidung, weite Röcke, leichtes, lockeres Leben in einer patriarchalischen Gesellschaft. Zwei Schwestern, Euridice und Guida leben hier mit Blick auf den Corcovado oder den Zuckerhut. Alles ändert sich, als Männer in das Leben der beiden Schwestern treten. Guida lernt einen griechischen Seemann kennen und beschließt, mit ihm Südamerika zu verlassen und nach Griechenland zu gehen. Die introvertierte und talentierte Euridice wiederum hat nur eine Sehnsucht – das Klavierspielen. Sie träumt davon auf das Konservatorium nach Wien zu gehen.

Kurze Zeit später kehrt Guida enttäuscht von ihrer Ehe zurück. Euridice wohnt nicht mehr zuhause. Im patriarchalischen und machistischen Brasilien jener Zeit findet sie kein Verständnis. Der Vater verstößt sie und verheimlicht ihr den Ort, wo Euridice lebt. Guida meint, Euridice wäre nach Europa ausgewandert, um dort Klavier zu spielen und berühmt zu werden.

BR/DE 2019, 135 Min.
Farbe | OmU | DCP
A VIDA INVISÍVEL, DE
EURIDICE GUSMÃO

Regie: Karim Ainouz
Drehbuch: Murilo Hauser, Inés Bortagaray, Karim Ainouz
Besetzung: Carol Duarte, Julia Stockler, Gregório Duvivier
Kamera: Hélène Louvart

KARIM
AÏNOUZ



FILMOGRAPHIE

2019 Die Sehnsucht der Schwestern Gusmão
2017 Zentralflughafen THF
2014 Futuro Beach
2014 Kathedralen der Kultur
2011 Silver Cliff
2006 Love For Sale
2002 Madame Satã

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 11:30
KINO STARNBERG

08.09.2019 17:30
KINO STARNBERG

08.09.2019 20:00
KINO GAUTING

12.09.2019 20:15
KINO SEEFELD

AL/RO 2018, 83 Min.
Farbe | OmeU | DCP
A SHELTER AMONG
THE CLOUDS

Regie: Robert Budina,
Edo Tagliavini
Drehbuch: Robert Budina
Besetzung: Arben Bajraktaraj,
Esela Pysqyli, Irena Cahani,
Bruno Shllaku, Osman Ahmeti
Kamera: Marius Panduru

ROBERT
BUDINA



FILMOGRAPHIE

2018 Ein Licht zwischen
den Wolken
2012 Agon
2008 Spiderman 5 (Kurzfilm)
2004 Lulebore (Kurzfilm)

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 20:15
KINO STARNBERG

06.09.2019 19:30
KINO GAUTING

EIN LICHT ZWISCHEN DEN WOLKEN



Über Menschen, die Gott lieben, sich aber nicht zu lieben scheinen. Eine fantastische Bergwelt umgibt Besniks Leben. In der rauen, aber schönen Hochgebirgs-Idylle eines albanischen Bergdorfes lebt der Hirte Besnik dank der katholischen Mutter, dem kommunistischen Vater und den muslimischen und orthodoxen Schwiegerfamilien in einer multikulturellen Welt.

Beim Gebet in der Moschee folgt Besnik jedoch eines Tages einer seltsamen Eingebung und entdeckt etwas Unglaubliches: Verborgen hinter Wandverputz offenbart sich eine christliche Heiligendarstellung. Unvorstellbar scheint für die muslimische Mehrheit, was nun unwiderlegbar ist: die Moschee war einst eine Kirche. Ein gemeinsames Gotteshaus mag für ihre Vorfahren selbstverständlich gewesen sein. Den aktuellen Einwohnern des Bergdorfes scheint es reiner Frevel. Besnik mag nicht einsehen, warum ein Gotteshaus nicht viele Wohnungen haben kann.

Langsam und brennend, aber optisch fesselnd, fängt dieser Film die Kollision zwischen Tradition und Moderne ein.

GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA



Der Sprung ins kalte Wasser. Eine junge mazedonische Frau behauptet sich gegen archaische Traditionen und lähmenden Opportunismus.

Petrunya wohnt bei ihren alten Eltern und die Mutter drängt sie wieder und wieder zu widerlichen Vorstellungsgesprächen. *Sag ihnen, du bist 24!*, rät die Mutter, doch Petrunya ist 31 und hat dazu noch eine Wissenschaft studiert, die in Mazedonien keiner braucht: Geschichte. Sie ist gut ausgebildet, aber arbeits- und perspektivlos. Nach so einem Bewerbungsgespräch – am Dreikönigstag – kommt Petrunya an einer Prozession vorbei. Traditionell wirft an diesem Tag der Pope ein gesegnetes Kreuz ins kalte Wasser. Junge Männer werfen sich in den Bach, um danach zu tauchen. Da sich die Jungs unbeholfen anstellen, springt Petrunya selbst ins Wasser und holt das Kreuz. Sie wird es verteidigen, einen Tag und eine Nacht lang, begleitet von öffentlichem Furor und gegen die geballte Männerwelt. Eine Satire zwischen Zorn und Melancholie, die nach dem Stand demokratischer Veränderungen in der mazedonischen Gesellschaft fragt und den Vertretern von Kirche, Justiz und Medien ein kritisches Zeugnis ausstellt.

MZ/BE/SI/FR/HR 2019,
100 Min.
Farbe | OmU | DCP
GOSPOD POSTOI,
IMETO I' E PETRUNIJA

Regie: Teona Strugar Mitevska
Drehbuch: Elma Tataragic,
Teona Strugar Mitevska
Besetzung: Zorica Nusheva,
Labina Mitevska, Simeon Moni
Damevski, Suad Begovski, Vio-
leta Shapkovska
Kamera: Virginie Saint Martin

TEONA STRUGAR
MITEVSKA



FILMOGRAPHIE

- 2019 Gott existiert, ihr Name ist
Petrunya
- 2017 When the Day Had No Name
- 2013 Teresa And I
- 2012 The Woman Who Brushed
Off Her Tears
- 2007 I Am From Titov Veles
- 2004 How I Killed A Saint

VORSTELLUNGEN

10.09.2019 20:15
KINO STARNBERG

11.09.2019 20:00
KINO GAUTING

PATE



BG 2018, 96 Min.
Farbe | OmeU | DCP
IRINA

IRINA

Regie: Nadejda Koseva
Drehbuch: Svetoslav Ovcharov,
Bojan Vuletic, Nadejda Koseva
Besetzung: Martina
Apostolova, Hristo Ushev,
Irina Jambonas, Kasiel Noah
Asher, Krassimir Dokov
Kamera: Kiril Prodanov

NADEJDA KOSEVA



FILMOGRAPHIE

2018 Irina
2011 Vtori Dubal (Kurzfilm)
2008 Omlet (Kurzfilm)
2006 Lost And Found (Kurzfilm)
2002 Sadbata Da Veronika
(Kurz-Dokumentarfilm)

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 15:00
KINO GAUTING

07.09.2019 20:00
KINO GAUTING

08.09.2019 20:15
KINO STARNBERG

PÄTE

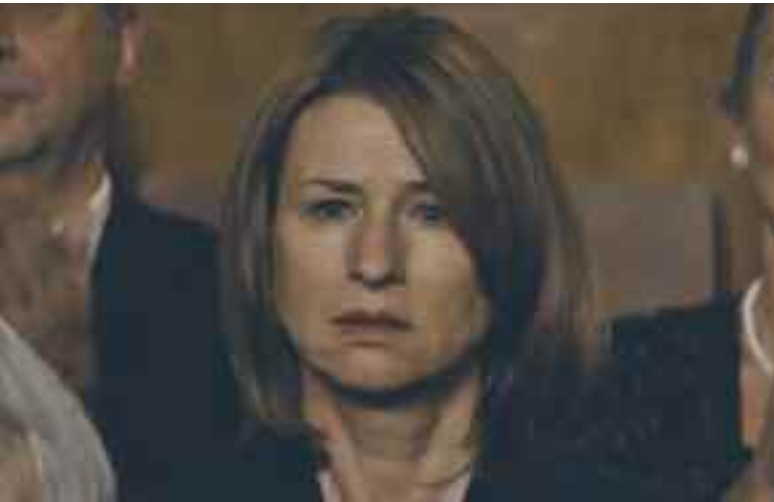


Man hört das Geräusch einer Spitzhacke, die gegen eine Kohlengrube schlägt, während im warm gefilterten Licht eines Raumes Irina friedlich döst und ihr Baby in den Armen hält. Sie lebt in einem armen bulgarischen Dorf, in dem die täglichen Abläufe, Arbeitsweisen und der Umgang mit anderen, insbesondere in den Wintermonaten, eingefroren zu sein scheinen. Eines Nachts entdeckt Irina – die gerade von ihrem Chef entlassen wurde –, dass ihr Ehemann Sasho und ihre Schwester ein Verhältnis haben, während sie das Geld verdienen musste. Hinter Irinas festem Gesichtsausdruck und ihren gespitzten Lippen wüten Gefühle, die sie alle in sich verschließt.

Wenig später fällt Sasho unter mysteriösen Umständen in eine Grube. Er verliert beide Beine und Irina ist gezwungen, nach einem neuen Weg zu suchen, um ihren Lebensunterhalt zu verdienen. Auf eine Onlineanzeige hin entscheidet sie sich zu einer scheinbar einfachen Lösung: Sie wird Leihmutter für eine reiche, wohlhabende Familie in Sofia.

Was einfach klingt, wird für Irina zu einer langsamen, winterlichen Reise von ihren vereitelten mütterlichen Gefühlen zu einer anderen Welt hin, mit einem Schimmer der Versöhnung.

LARA



Der 60. Geburtstag der pensionierten Beamtin Lara Jenkins. Sie ist eine Frau, die streng gegenüber ihren einstigen Mitarbeitern war, aber genauso streng und unerbittlich ihrer Familie gegenüber. Sie hatte einen Traum: Klavier zu spielen. Als sie scheiterte, übertrug sie alle ihre Hoffnungen auf ihren Sohn Viktor. Nun, an ihrem 60. Geburtstag, präsentiert er als mittlerweile gefeierter Pianist seine erste Eigenkomposition vor Publikum. Doch seine Mutter hat er nicht zum Konzert eingeladen – wohl auch, weil sie ihn Zeit seines Lebens getriezt hat, um ihn zu motivieren, noch besser zu werden. Über diesen schon krankhaften Ehrgeiz zerbrach die Familie und ließ eine zwar starke und unerbittliche, aber auch verletzlich und verzweifelt wirkende Lara zurück.

DE 2019, 90 Min.
Farbe | OmeU | DCP
LARA

Regie: Jan-Ole Gerster
Drehbuch: Blaž Kutin
Besetzung: Corinna Harfouch,
Tom Schilling, Volkmar Kleinert,
Rainer Bock, Gudrun Ritter,
Maria Dragus
Kamera: Frank Griebe

JAN-OLE GERSTER



FILMOGRAPHIE

2019 Lara
2012 Oh Boy

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 17:30
KINO GAUTING

06.09.2019 20:00
KINO GAUTING

07.09.2019 20:15
KINO STARNBERG

AT 2018, 97 Min.
s/w | OmeU | DCP
SCHAUSPIELERIN

Regie: Tobias Hermeling
Drehbuch: Tobias Hermeling,
Brigitte Karner
Besetzung: Brigitte Karner,
Benjamin Vanyek,
Schwester Immaculata,
Gernot Haas, Peter Huber
Kamera: Tobias Hermeling

TOBIAS HERMELING



FILMOGRAPHIE

2018 Schauspielerin
2012 That's How Much You
Know About The Real
World
2007 Kick It Now

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 17:30
KINO GAUTING

08.09.2019 17:30
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

PATE



SCHAUSPIELERIN



Eine einsame Frau, die am Älterwerden verzweifelt. Sie war in den 80er Jahren eine sehr erfolgreiche Schauspielerin. Beruf, Berufung und immenser Druck. Die attraktive Frau Ende fünfzig hat all diese Facetten einer Karriere durchlebt. In den 1980er-Jahren war sie sehr erfolgreich, weltberühmt, drehte mit Regiegrößen und kannte den Filmfestspielglamour. Mittlerweile hat sie sich einige Jahre Pause gegönnt und möchte nun aber noch einmal in ihren Beruf einsteigen. Tatsächlich bekommt sie bald ein attraktives Filmangebot, eine Rolle, die für sie maßgeschneidert scheint. Die Schauspielerin ist überglücklich, managt sich mittlerweile selbst und organisiert sofort ein paar Interviews. Doch kurze Zeit später erfolgt die Absage. Ihr Umfeld aber lässt die Schauspielerin weiterhin im Glauben, der Film würde mit ihr gedreht werden.

Ein dokumentarisch anmutender, hervorragend gespielter Film über eine alternde Frau, die allmählich unsichtbar zu werden droht.

SCHWIMMEN



Eine tiefe, enge Mädchenfreundschaft. Es ist der 1. Mai. Elisa zieht mit ihrem alten Camcorder durch Berlin. Auf ihrem Streifzug stößt sie zufällig auf Anthea. Beide gehören zur ersten Generation, die mit dem Internet, digitalen Bildern und der Selbstdarstellung im Netz groß geworden ist. Als Anthea kurz darauf neu in Elisass Klasse kommt, wird Elisass Faszination für sie nur noch größer. Nach anfänglicher Distanz freunden sich die beiden Mädchen tatsächlich an und beginnen nach Abenteuern zu suchen und dabei Grenzen zu überschreiten. Mit dem Handy halten sie all ihre gemeinsamen Aktivitäten fest. Schon bald kommen sie auf die Idee, heimlich ihre Mitschüler zu filmen, die Elisa früher fertiggemacht haben. Aus ihrer engen Freundschaft entwickelt sich eine zerstörerische Dynamik, die bedrohlich wird für alle, die den beiden in die Quere kommen.

DE 2018, 101 Min.
Farbe | OmeU | DCP
SCHWIMMEN

Regie: Luzie Loose
Drehbuch: Luzie Loose
Besetzung: Stephanie Amarell,
Jonathan Berlin, Alexandra
Finder, Deborah Kaufmann,
Bjarne Meisel
Kamera:
Anne Bolick

LUZIE
LOOSE



FILMOGRAPHIE

2018 Schwimmen
2018 A New Normal (Kurzfilm)
2016 Lui/Lei (Kurzfilm)
2015 French Fries (Kurzfilm)
2014 Nouveau Monde
(Kurzfilm)

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 19:30
KINO GAUTING

08.09.2019 17:30
KINO GAUTING

12.09.2019 11:30
KINO STARNBERG

PATE



RS/SI/HR/BA 2019, 105 Min.
Farbe | OmeU | DCP
SAVOVI

Regie: Miroslav Terzić
Drehbuch: Elma Tataragić
Besetzung: Snežana Bogdanović, Marko Bačović, Vesna Trivalić, Dragana Varagić, Jelena Stupljanin
Kamera: Damjan Radovanović

MIROSLAV
TERZIĆ



FILMOGRAPHIE

2019 Stitches
2012 Redemption Street

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 18:00
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG
(NUR JURY+AKKREDITIERTE)

09.09.2019 20:15
KINO SEEFELD

10.09.2019 20:00
KINO GAUTING

STITCHES



Stiche – *Stitches* – können weh tun.

Stiche können aber auch zusammenfügen.

In einem grauen, heruntergekommenen Vorort von Belgrad hat Ana ein kleines Geschäft, in dem sie Kleidung flickt, und eine kleine Wohnung, in der sie mit ihrem Ehemann und ihrer Tochter Ivana lebt. Ihre Beziehung zu ihr ist angespannt. Abgesehen von der warmen, aber besorgten Wachsamkeit ihrer Schwester Marija ist Ana oft allein – und selbst wenn sie es nicht ist, wirkt sie einsam und in sich zurückgezogen. Trotz ihrer Versprechen an ihren Mann Jovan, nicht mehr an der Tragödie von damals zu rühren, hat Ana alle möglichen Wege beschritten, um Informationen über den kleinen Sohn Stefan zu erhalten, den sie vor 18 Jahren verloren hatte. Einmal im Jahr stellt sie eine Torte auf den Geburtstagstisch für ihren Sohn, der laut Auskunft des Krankenhauses direkt nach der Geburt verstorben ist. Ana glaubt, dass Stefan gar nicht gestorben ist, sondern ihr – wie vielen anderen serbischen Frauen – weggenommen wurde, um mit dem Säugling durch illegale Adoption Geld zu verdienen. Eines Tages erfährt Ana, dass die Daten bei der Geburt nicht stimmen. Ein gewisser Marko hat die gleiche Identitätsnummer wie ihr Stefan. Ana schöpft neue Hoffnung.

TAKE ME SOMEWHERE NICE



Ein cooler, absurder Roadtrip mit Jim-Jarmusch-Obertönen. Helle, bonbonfarbene digitale Farben und ein toter Blick auf die Welt bestimmen Almas Umwelt in ihrer Heimatstadt irgendwo in den Niederlanden. Alma ist ein normaler Teenager, kennt sich bereits mit Sex aus und ist geschickt darin, ironisch vor sich hin zu blicken. Als sie hört, dass ihr Vater in einem Krankenhaus in Bosnien liegt, will sie ihn besuchen. Auf der Fahrt trifft sie ihren patriotischen Cousin Emir und dessen charmanten Freund Denis. Gemeinsam machen sie sich auf die abenteuerliche Reise von Sarajevo nach Mostar – mitten durch die glühende Hitze Bosniens.

NL/BX 2018, 91 Min.
Farbe | OmeU | DCP
TAKE ME SOMEWHERE NICE

Regie: Ena Sendjarević
Drehbuch: Ena Sendjarević
Besetzung: Sara Luna Zorić,
Lazar Dragojević, Ernad
Prnjavorac, Sanja Burić,
Jasna Đuričić
Kamera: Emo Weemhoff

ENA
SENDJAREVIĆ



FILMOGRAPHIE

2019 Take Me Somewhere Nice
2016 Import (Kurzfilm)
2014 Fernweh (Kurzfilm)
2013 Travelers in the Night
(Kurzfilm)

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 11:00
KINO GAUTING

08.09.2019 17:00
KINO GAUTING

08.09.2019 20:15
KINO SEEFELD

PATE



THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE

RU/EE/FR 2018, 105 Min.
Farbe | OmeU | DCP
TCHELOVEK KOTORIJ
UDIVIL VSEH

Regie und Drehbuch: Natasha Merkulova, Aleksey Chupov

Besetzung: Evgeniy Tsyganov, Natalya Kudryashova, Yuriy Kuznetsov, Vasilii Popov, Pavel Maykov, Maksim Vitorgan, Aleksey Filimonov, Elena Voronchikhina
Kamera: Mart Taniel

NATASHA MERKULOVA
ALEKSEY CHUPOV



FILMOGRAPHIE

- 2018 The Man Who Surprised Everyone
- 2016 Sisters (Kurzfilm)
- 2013 Rodchenko's Stairs (Kurzfilm)
- 2013 Intimite Parts

VORSTELLUNGEN

08.09.2019 11:30
KINO STARNBERG

09.09.2019 20:15
KINO STARNBERG

10.09.2019 20:15
KINO SEEFELD



Egor ist ein Forstverwalter in der sibirischen Taiga, streift durch die endlosen Wälder, verfolgt Wilderer und ist ein von den DorfbewohnerInnen respektierter Familienmensch. Seine Frau Natalia und er erwarten ein zweites Kind. Doch eines Tages erfährt Egor, dass er an Krebs erkrankt ist, und nur noch zwei Monate zu leben hat. Keine traditionelle Medizin kann ihm helfen. In seiner Verzweiflung konsultiert er eine Schamanin. Sie erzählt ihm ein altes Volksmärchen, nach dem man den Tod auch täuschen kann. Wenn er keinen findet, kann er auch keinen mitnehmen, sagt sie.

Egor nimmt diese Worte tief in sich auf. Eines Tages geht er in die allein stehende Sauna im Garten seines Anwesens. Er schließt die Tür hinter sich zu, um etwas zu tun, womit er nicht nur die sibirische Dorfgemeinschaft, sondern auch seine eigene Familie vor den Kopf stößt.

JEDE WOCHE 2X IN DER HAUPTROLLE



DAS BESTE FÜR ANZEIGEN UND BEILAGEN

www.kreisbote.de

Kreisbote Starnberg

**Wittelsbacherstraße 17
82319 Starnberg**

**Telefon 0 81 51/36 19-0
oder per Mail**

**Anzeigenverkauf: anzeigen-sta@kreisbote.de
Redaktion: redaktion-sta@kreisbote.de**

Erscheinungstage: Mittwoch und Samstag

THOU SHALT NOT KILL

RO 2018, 120 Min.
Farbe | OmeU | DCP
SA NU UCIZI

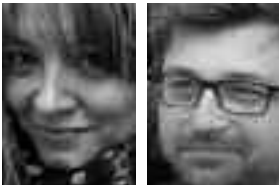
Regie: Gabi Virginia Șarga,
Cătălin Rotaru

Drehbuch: Gabi Virginia Șarga,
Cătălin Rotaru

Besetzung: Alexandru Suci,
Cristina Flutur, Gelu Colceag,
Tania Filip

Kamera: Tudor Platon

GABI VIRGINIA ȘARGA
CĂTĂLIN ROTARU



FILMOGRAPHIE

2018 Thou Shalt Not Kill
2016 4:15 P.M. The End Of The
World (Kurzfilm)

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 20:15
KINO STARNBERG

07.09.2019 20:15
KINO SEEFELD

PATE



Cristian wäscht sich die Hände, wieder und wieder. Er ist Kinderchirurg in einem rumänischen Krankenhaus und will das Beste für seine Patienten. Tief in der Nacht wird er ins Krankenhaus gerufen, um zu erfahren, dass einer seiner kleinen Patienten auf Grund einer Infektion in Lebensgefahr schwebt. Als er kommt, kann er nichts mehr machen. Die Eltern machen ihm schwere Vorwürfe, das Krankenhaus selber will den Fall unter den Tisch kehren.

Cristian ist am Boden zerstört. Mit der Gewissheit, dass keine seiner Handlungen für den Tod des Kindes verantwortlich war, findet Cristian bald den Schuldigen: Die im Krankenhaus verwendeten fehlerhaften Biozide töten die gefährlichen Bakterien in den Operationssälen und Aufwachstationen nicht ab und gefährden sogar das Leben der Patienten, für die eine Behandlung durchgeführt wird. Cristian wendet sich an seine Vorgesetzten, doch die wollen den Fall nicht aufklären. So beginnt eine Odyssee durch das rumänische Gesellschaftssystem auf der Suche nach der Wahrheit. Cristian kämpft für sie trotz aller ihm angebotenen Verlockungen auch dort noch weiter, wo ein anderer längst aufgehört hätte, weiter zu fragen und zu bohren.

DOKUMENTAR FILMPREIS

DOKUMENTAR FILMPREIS

Räume - wie beeinflussen sie uns? Wie fühlen wir uns in ihnen? Wie sehen wir sie und können wir die Türen aus ihnen heraus öffnen? Im diesjährigen DOKUMENTARFILMWETTBEWERB zeigen die RegisseurInnen dazu besondere Räume mit ihren exceptionellen Bildern und Sequenzen.

In HEIMAT IST EIN RAUM AUS ZEIT begibt sich der Regisseur zurück in die Landschaften und auf die Wege, die schon seine Eltern gegangen sind. Zeigt der Raum die Geschichte seiner Familie oder einer Zeit auch noch nach einer lang verstrichenen Zeit an?

Maryam Zaree folgt in BORN IN EVIN der eigenen Geschichte, die eine der beiden Länder Iran und Deutschland ist. Zwei Welten gibt es auch für die Kinder in WHERE WE BELONG, die vor der Trennung und die nach der Trennung der Eltern. Einen Raum bewahren wollen mit einem umsichtigen Leben Gottfried und Elfe auf ihrem Bauernhof im niederösterreichischen Mühlviertel in DIE TAGE WIE DAS JAHR. Der Raum eines Nachtimbisses in Taipeh mitsamt seiner Umgebung erschließt sich in meditativen, traumwandlerischen Bildern in CLOSING TIME, während der fast schon hermetisch abgeschlossene Raum der katholischen Kirche in VERTEIDIGER DES GLAUBENS thematisiert wird.

Die Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg stiftet 2019 erneut den mit 3000,- Euro dotierten DOKUMENTARFILMPREIS.

PREISVERLEIHUNG
11.09.2019, 19:00 UHR
MS STARNBERG

DOKUMENTARFILM PREISTRÄGER

- 2018 Matjaz Ivanisin
Playing Men
- 2017 Monica Willi
Michael Glawogger
Untitled
- 2016 Stefan Ludwig
Der zornige Buddha
- 2015 Gabor Hörcher
Drifter
- 2014 Simon Baumann
Zum Beispiel Suberg
- 2013 Peter Liechti
Vaters Garten
Matti Bauer
Still
- 2012 Hella Wenders
Berg Fidel
- 2011 Jaqueline Zünd
Goodnight Nobody
- 2010 Anna Hoffmann
Die Haushaltshilfe
- 2009 Fernand Melgar
La Forteresse

NACHWUCHS DOKUMENTARFILM PREISTRÄGER

- 2011 Michael Wende
Der Taktstock
- 2010 Jan Raiber
Alle meine Väter
- 2009 Jan Gassmann
Chrigu

DE/AT 2019, 98 Min.
Farbe | OmU | DCP
BORN IN EVIN

Regie: Maryam Zaree
Drehbuch: Maryam Zaree
Besetzung: Maryam Zaree
Kamera: Siri Klug

MARYAM
ZAREE



FILMOGRAPHIE
2019 Born In Evin

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 22:00
KINO GAUTING

09.09.2019 17:00
KINO GAUTING

09.09.2019 20:15
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

BORN IN EVIN



Die Geschichte beginnt, als sich Zarees Eltern im Iran kennenlernen. Sie hören John Lennon, lesen Karl Marx und sind gegen den Schah und die Monarchie, in der sie aufgewachsen sind. Doch mit der Islamischen Revolution 1979 wird ein Diktator durch den nächsten ersetzt, und sie werden zu Feinden des neuen Mullah-Regimes erklärt. 1983 werden die beiden verhaftet – und ebenfalls Maryam Zaree als Fötus im Bauch ihrer Mutter.

So wird sie 1983 in Gefangenschaft geboren. Doch niemand sagt dem Mädchen später, dass sie in Evin, einem der berüchtigtsten Gefängnisse für politische Gefangene im Iran, zur Welt kam.

Innerhalb der Familie, die später nach Deutschland fliehen konnte, wurde über diese Zeit nie im Detail gesprochen, und erst nach langem Zögern beschließt Maryam Zaree, sich dem jahrzehntelangen Schweigen mit Fragen entgegenzustellen: Wie hat sich die Traumatisierung durch Verfolgung und Gewalt in die Körper und Seelen der Überlebenden und die ihrer Kinder eingeschrieben? Wie kommen die Opfer persönlich damit zurecht, dass die Täter bis heute ungestraft an der Macht sind? Und was bedeutet es politisch, wenn eine Beteiligte versucht, sich im engsten Familienkreis durch das Dickicht des Verdrängten hindurchzuarbeiten?

CLOSING TIME



Ein wunderschönes Mosaik, das alltägliche Situationen und Objekte in cineastische Bilder umwandelt, die zum Träumen einladen. Herr Kuo und seine Frau Lin kochen für die Schlaflosen der Stadt. Sie arbeiten die ganze Nacht und schlafen tagsüber, wie viele andere im pulsierenden Taipeh. Bis zu dem Morgen, als Herr Kuo vom Markt zurückkehrt und eine andere Autobahnausfahrt nimmt. Eine Meditation über diese Zwischenmomente und eine kaleidoskopische Reise aus Farben, Empfindungen, Tieren, Taifunen und einem dunkel-lila Himmel, eben aus allem, was das Leben ausmacht. Ein Versuch, die Zeit einzufangen und ganz einfach nur zu sehen.

CH/DE 2018, 116 Min.
Farbe | OmeU | DCP
CLOSING TIME

Regie: Nicole Vögele
Drehbuch: Nicole Vögele
Besetzung: Chung-Shu Kuo,
Li-JiaoLin
Kamera: Stefan Sick

NICOLE
VÖGELE



FILMOGRAPHIE

2018 Closing Time
2014 Nebel
2013 In die Innereien
2013 Frau Loosli

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 15:00
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG
(NUR JURY+AKKREDITIERTE)

10.09.2019 17:45
KINO STARNBERG

10.09.2019 21:00
KINO GAUTING

AT 2018, 87 Min.
Farbe | OmeU | DCP
DIE TAGE WIE DAS JAHR

Regie: Othmar Schmiderer
Drehbuch: Angela Summereder,
Othmar Schmiderer
Kamera: Othmar Schmiderer

OTHMAR
SCHMIDERER



FILMOGRAPHIE

2018 Die Tage wie das Jahr
2013 Im Augenblick -
Die Historie und das
Offene
2008 Back to Africa
2002 Im toten Winkel -
Hitlers Sekretärin

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 17:45
KINO GAUTING

07.09.2019 20:15
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

PATE



DIE TAGE WIE DAS JAHR



Gottfried und Elfie arbeiten auf einem kleinteiligen Gehöft im Waldviertel, Niederösterreich. Die beiden betrachten ihre Tiere als Lebewesen und den Boden als eigenen Kosmos. Sie versuchen mit dieser Einstellung die Landwirtschaft erfolgreich zu betreiben, hegen und pflegen die Tiere, gehen achtsam mit ihnen und dem Land um. Der Film heftet sich diesem Leben auf die Spur und führt dadurch die verbreitete ressourcenzerstörende Praxis des Landwirtschaftens und ungezügelten Verbrauchens ad absurdum. Es geht auch anders.

HEIMAT IST EIN RAUM AUS ZEIT



Ein Nachdenken über die Zeit und die Liebe in ihr, den Menschen, in Tönen, Bildern und Sprache. Was bleibt? Biografien hinterlassen Spuren. Die Zeitläufte auch. Der Film folgt den biografischen Spuren einer zerrissenen Familie über das ausgehende 19. und das folgende 20. Jahrhundert hinweg. Die Großmutter ist Jüdin, der Großvater Kommunist, beide wurden in der Nazizeit verfolgt. Der Vater Wolfgang Heise war ein Philosophieprofessor in der DDR, der mit dem Nationalpreis geehrt wurde. Es geht um Menschen, die einst zufällig zueinander fanden, dann einander verloren und deren verbliebene Kinder und Enkel jetzt verschwinden. Es geht um Sprechen und Schweigen. Erste Liebe und verschwundenes Glück. Väter, Mütter, Söhne, Brüder, Affären, Verletzung und Glück in wechselnden Landschaften, die verschiedene, einander durchwuchernde Spuren von Zeiten in sich tragen. Es geht um das Verhältnis vom normalen Leben und der Geschichte. Individuum und Geschichte, wie gehen die miteinander um? Oder was löst das eine für das andere aus? Eine Collage aus Bildern, Tönen, Briefen, Tagebüchern, Notizen, Geräuschen, Stimmen, Fragmenten. Immer bleibt ein Rest, der nicht aufgeht.

DE/AT 2019, 215 Min.
Farbe und s/w | OmeU | DCP
HEIMAT IST EIN RAUM AUS ZEIT

Regie: Thomas Heise
Drehbuch: Thomas Heise
Kamera: Stefan Neuberger,
Peter Badel, Börres Weiffenbach

THOMAS
HEISE



FILMOGRAPHIE

Auswahl
2019 Heimat ist ein Raum aus Zeit
2014 Städtebewohner
2012 Gegenwart
2012 Die Lage
2011 Sonnensystem
2009 Material
2008 Kinder. Wie die Zeit vergeht

VORSTELLUNGEN

08.09.2019 10:30
KINO GAUTING
(NUR JURY+AKKREDITIERTE)

10.09.2019 20:15
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

11.09.2019 16:30
KINO GAUTING

PATE

[chaverim](http://chaverim.com)



ANDECHSER NATUR

Bei uns spielt
die Reifezeit
die Hauptrolle.



Wir gönnen unseren Joghurt-Genuss-Kulturen **L.acidophilus** und **B.bifidum** 3 x mehr Zeit zum Reifen. Sie können so ihre Wirkung voll entfalten und machen unseren Joghurt deshalb zu einem einzigartigen ANDECHSER NATUR-Genuss.

www.andechser-natur.de



Stadt **Starnberg**

Schlossberghalle

Alle Ihre Helden, ins beste Licht gerückt.



Foto: Christian Rudnik

Infos & Karten: Schlossberghallenverwaltung, Tel. 08151 772-170 und -136 | Tourist Information, Tel. 08151 90 60-0

VERTEIDIGER DES GLAUBENS



Porträt Joseph Ratzingers, des ehemaligen Papstes Benedikt XVI. Der Theologieprofessor Ratzinger galt zunächst als Erneuerer, der spätere Kardinal als konservativer Bewahrer der katholischen Lehre. Er versuchte die Kirche und ihre Lehre vor Verwässerung zu schützen und den absoluten Wahrheitsanspruch der katholischen Lehre und ihre unumstößlichen Prinzipien, die über Zweifel und weltliche Kritik erhaben sind, erneut zu erheben.

Bei seinem Amtsantritt als Papst mit 78 Jahren im Jahr 2005 war die Freude hierzulande über den Deutschen auf dem Heiligen Stuhl groß. Noch größer allerdings war 2013 die weltweite Verblüffung über seinen Rücktritt – so etwas hatte es in freiwilliger Form in der gesamten Kirchengeschichte erst einmal, im Jahr 1294, gegeben. Und schließlich ist sein Papsttum verbunden mit dem Vertrauensverlust, den die katholische Kirche wegen der unzähligen Fälle sexuellen Missbrauchs von Kindern erlitten hat, die sie systematisch zu vertuschen versuchte.

Die zentrale Frage beantwortet der Film konkret: Eine Institution, die mit ihrer Ideologie die absolute Wahrheit beansprucht, muss an einer demokratischen Gesellschaft scheitern, die Diversität und Pluralismus als ihre Fundamente begreift.

DE 2019, 90 Min.
Farbe | OmU | DCP
VERTEIDIGER DES GLAUBENS

Regie: Christoph Röhl
Drehbuch: Christoph Röhl
Kamera: Juan Sarmiento G.,
Julia Weingarten

CHRISTOPH
RÖHL



FILMOGRAPHIE

- 2019 Verteidiger des Glaubens
- 2011 Und wir sind nicht die
Einzigsten
- 2008 Ein Teil von mir
- 2006 Fast Learners (Kurzfilm)
- 2005 Act your age (Kurzfilm)
- 2000 Butterfly World (Kurzfilm)

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 17:45
KINO STARNBERG

08.09.2019 20:15
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

09.09.2019 20:00
KINO SEEFELD

PATE



CH 2019, 78 Min.
Farbe | OmeU | DCP
WHERE WE BELONG

Regie: Jacqueline Zünd
Drehbuch: Jacqueline Zünd
Besetzung: Alyssia Pascale,
Ilaria Pascale, Carleton Gogel,
Sherazade Gogel,
Thomas Kurmann
Kamera: Nikolai von Graevenitz

JACQUELINE ZÜND



FILMOGRAPHIE

2019 Where We Belong
2016 Almost There
2010 Schlaflos durch die Nacht

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 11:30
KINO STARNBERG
(NUR JURY+AKKREDITIERTE)

07.09.2019 19:30
KINO GAUTING

08.09.2019 17:45
KINO STARNBERG

WHERE WE BELONG



Eltern trennen sich und Kinder sehen sich einer unerwarteten, destabilisierenden und schmerzhaft realen Situation gegenüber. Wie gehen Sie mit den tiefen Emotionen um, die mit der Auflösung der Familieneinheit einhergehen? Die Kinder bleiben mit ihren Gedanken zurück.

Fünf Kinder berichten, was es bedeutet, von einem Elternteil verlassen zu werden oder sich zwischen ihnen entscheiden zu müssen. Reflektiert und selbstkritisch schauen sie zurück und analysieren mit beeindruckendem Durchblick nicht nur die eigenen Seelenzustände, sondern auch die ihrer Eltern.

Die Bilder versuchen die Seelenzustände zu spiegeln: Allein im aufsteigenden Dunst der Berge. Unter Wasser im Pool spielend. In der Lichterflut des Jahrmarkts, tanzend.

Wohin sie gehören, wissen diese Kinder vielleicht besser als die Erwachsenen.

HORIZONTE

FILMPREIS

HORIZONTE FILMPREIS

PREISVERLEIHUNG
12.09.2019, 19:00 UHR
KINO GAUTING

HORIZONTEFILM PREISTRÄGER

In welcher Welt befinden wir uns? Wie leben wir? Wie können wir etwas verändern? Wir nehmen die Schönheiten wahr und zerstören sie gleichzeitig. Da ist das Wasser, da sind die Meere und gleichzeitig die Ausbeutung und die Zerstörung (AQUARELA, SEA OF SHADOWS). Da ist das Land und die Landwirtschaft und der Versuch, aus der Kommerzialisierung auszubrechen (O'PLANZT IS - 6 JAHRE GEMEINSCHAFTSGARTEN und AUS LIEBE ZUM ÜBERLEBEN). Und da sind die Menschen, die in den verschiedensten Räumen unserer Erde leben, sich füreinander aufopfern (IMMER UND EWIG), einander zu helfen versuchen (CONGO CALLING, FATUMA, FRONTIÈRES) oder gegen archaische, hierarchische Strukturen ankämpfen (DIGI-TALKARMA). Dabei herrscht große Ungerechtigkeit - in den Ländern und zwischen den Ländern. Es ist kein Wunder, dass sich die Armen und Unterdrückten auf den Weg machen, woanders ein vermeintlich besseres Leben zu finden. Woher kommen sie? Der HORIZONTE-FILMPREIS-Wettbewerb zeigt drei Filme aus und über Afrika, begleitet die Menschen aber auch auf ihrem Weg (THE REMAINS) und versucht Ausblicke zu geben.

Der HORIZONTE FILMPREIS wird verliehen an einen aktuellen Langfilm aus Mitteleuropa, der noch nicht im Kino ausgewertet worden ist und sich in besonderem Maße um Frieden, Freiheit, Gerechtigkeit, Gleichstellung der Geschlechter und stimmiges Zusammenleben zwischen Mensch und Natur verdient macht.

Den Preisträger bestimmt das Publikum. Seit 2019 wird der mit 2.000 € dotierte Preis von der Gleichstellungsstelle des Landratsamtes Starnberg gestiftet und geht an den/die RegisseurIn des Films.

- 2018 Bettina Henkel
Kinder unter Deck
- 2017 Andreas Pichler
Das System Milch
- 2016 Aya Domenig
Als die Sonne vom Himmel fiel
Shu Aiello/
Catherine Catella
Un paese di Calabria
- 2015 Farida Pacha
My name is salt
- 2014 Anna Thommen
Neuland
- 2013 Reha Erdem
Jîn
- 2012 Fernand Melgar
Vol spécial
- 2011 Stephanie Bürger
Jule Ott
Nach der Stille
- 2010 Anna Hoffmann
Die Haushaltshilfe
- 2009 Fernand Melgar
La Forteresse

GB/DK/DE/US 2018, 89 Min.
Farbe | OmU | DCP
AQUARELA

Regie: Victor Kossakovsky
Drehbuch: Victor Kossakovsky,
Aimara Reques
Kamera: Victor Kossakovsky,
Ben Bernhard

VICTOR
KOSSAKOVSKY



FILMOGRAPHIE

2018 Aquarela
2011 Long Live the Antipodes!
2005 Syvato
2003 Russia from my Window
2003 I Loved You
2002 Hush

VORSTELLUNGEN

08.09.2019 20:15
KINO GAUTING

12.09.2019 17:30
KINO STARNBERG

PATE



AQUARELA



Eine atemberaubende Reise um die Welt der wandelbaren Schönheit und geballten Kraft des Wassers. In den Zeiten des Klimawandels reichen sie vom ewigen Eis über die durch Dämme hindurchbrechenden Tropenstürme bis hin zu Venezuelas imposantem Wasserfall Salto Ángel.

Eine Liebeserklärung an das lebensspendende Element und die Glücksgefühle, die es hervorruft. Aber auch eine Mahnung vor der zerstörerischen Kraft, der wir Menschen komplett ausgeliefert sind.

AUS LIEBE ZUM ÜBERLEBEN



Alle reden von der Agrarwende – wir nicht, wir haben uns schon gewendet!

Eine Reise zu acht mutigen Menschen, die sich abgewendet haben von Konventionen, von Agrargiften, von unmenschlichen Arbeitsweisen und sich einer Landwirtschaft zugewandt haben, die ohne Gifte und ohne Zerstörung der Bodenfruchtbarkeit auskommt. Jeder der gezeigten Protagonisten erzählt eine ganz persönliche Geschichte von Äckern, für die man sich einen Anzug anziehen muss, von Regenwürmern, Kuhhörnern, von der Stille, von suhlenden Schweinen, von der Ehrfurcht vor dem Leben.

DE 2019, 84 Min.
Farbe | OV | DCP
AUS LIEBE ZUM ÜBERLEBEN

Regie: Bertram Verhaag
Drehbuch: Bertram Verhaag
Kamera: Waldemar Hauschild,
Gerald Fritzen, Stefan Schindler

BERTRAM
VERHAAG



FILMOGRAPHIE

2019 Aus Liebe zum Überleben
2016 Code of Survival
2014 Der Bauer und sein Prinz
2010 Gekaufte Wahrheit –
Gentechnik im
Magnetfeld des Geldes
2004 Leben ausser Kontrolle

VORSTELLUNGEN

09.09.2019 20:00
PFARRSTADEL WESSLING

10.09.2019 17:30
KINO STARNBERG

11.09.2019 19:30
KINO GAUTING

PATE



DE 2019, 90 Min.
Farbe | OmeU | DCP
CONGO CALLING

Regie: Stephan Hilpert
Drehbuch: Stephan Hilpert
Besetzung: Anne-Laure Van der Wielen, Peter Merten, Raúl Sánchez de la Sierra
Kamera: Daniel Samer

STEPHAN
HILPERT



FILMOGRAPHIE

2019 Congo Calling
2012 Die Schachspielerinnen
2007 Weil der Mensch ein
Mensch ist

VORSTELLUNGEN

10.09.2019 19:30
KINO GAUTING

11.09.2019 17:45
KINO STARNBERG

PATE



CONGO CALLING



Mit guten Wünschen eröffnet Frank-Walter Steinmeier die Landebahn eines Flughafens im östlichen Kongo. Während ein Musiker der Polizeikapelle die zerbrochenen Becken zusammenschlägt, pfeift unter einem provisorischen Pavillon die Mikrofonanlage. Der Zustand des Landes ist trostlos. Drei EuropäerInnen sind im Nord-Kongo, um den Menschen vor Ort zu helfen. Peter, der 30 Jahre lang Entwicklungshilfe in Afrika geleistet hat, ist mit 65 Jahren zu alt für seinen Job. Raul forscht für seine Doktorarbeit über hiesige Rebellengruppen und muss erkennen, dass die Forschungsgelder seine kongolesischen Mitarbeiter in Versuchung führen. Das Projekt ist gefährdet. Anne-Laure hat ihre Stelle als Entwicklungshelferin aufgegeben. Sie arbeitet nun für ein kongolesisches Musikfestival und kämpft mit ihrem regimekritischen Freund und anderen Einheimischen für eine bessere Zukunft.

Drei unterschiedliche Erfahrungen – doch alle eint die Frage: Wie hilfreich ist die Hilfe Europas?

DIGITALKARMA



Ein ehrliches und vielschichtiges Porträt eines Mädchens aus Bangladesch, das zwischen einer Traumwelt und der harten Realität gefangen ist. In Blickweite von den Teeplantagen in den nebligen Hügelzügen im Norden Bangladeschs versucht Rupa einem unausweichlichen Schicksal zu entfliehen. Sie kämpft gegen ein Leben als Schwerstarbeiterin und die drohende Zwangsheirat. Mit ihrem Fahrrad, einer Kamera und ihren Fachkenntnissen nimmt sie ihr Leben in die Hand und erschließt sich einen Weg in die Selbstbestimmung. Aber als der Vater arbeitsunfähig wird und der Bruder sich um die Familie kümmern muss, sieht sie ihre Freiheiten in Gefahr. Kann sie das fragile Gleichgewicht zwischen individuellen Wünschen und gesellschaftlichen Erwartungen aufrechterhalten?

CH 2019, 78 Min.
Farbe | OmeU | DCP
DIGITALKARMA

Regie: Mark Olexa,
Francesca Scalisi
Drehbuch: Mark Olexa,
Francesca Scalisi
Kamera: Mark Olexa

MARK OLEXA
FRANCESCA SCALISI



FILMOGRAPHIE

2019 Digitalkarma
2018 Black Line
2017 Half-Life in Fukushima
2015 Moriom

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 17:45
KINO GAUTING

08.09.2019 17:30
KINO SEEFELD

PATE



STÄDTEPARTNERSCHAFT
GEMEINDE HIRSCHING - CHATRA

TZ 2018, 82 Min.
Farbe | OmeU | DCP
FATUMA

Regie: Jordan Riber
Drehbuch: Andrew Whaley,
Jordan Riber
Besetzung: Beatrice Taisamo,
Ayoub Kondo Bombwe,
Catherine Credo
Kamera: Talib Rasmussen

JORDAN
RIBER



FILMOGRAPHIE

2018 Fatuma
2017 Tunu - The Gift
2011 Chumo - Big Catch
(Kurzfilm)
2009 Mwamba Ngoma -
Tune The Drum

VORSTELLUNGEN

12.09.2019 19:30
KINO GAUTING

KOOPERATION MIT
KulturForum
Gauting

FATUMA



Bilder einer fruchtbaren und malerischen Landschaft rund um Arusha im nördlichen Tansania. Hier arbeiten Fatuma und ihre Tochter Neema tagaus, tagein auf dem Feld, um die sechsköpfige Familie zu ernähren. Neema ist wissbegierig und besucht noch die Schule, aber die Feldarbeit geht vor und ihre Leistungen lassen durch die Doppelbelastung zunehmend nach. Da der Vater in Geldnöten wegen einer Geliebten ist, kommt er auf die Idee, Neema an einen viel älteren Mann zu verheiraten.

Fatuma schaut dem Geschehen zunächst zu, doch mehr und mehr spürt sie, dass sie selber aktiv werden muss. Sie schließt sich einer Frauengruppe an, die die Ernteerträge gewinnbringend über das Internet vermarktet, und die ihr auch mit Neema helfen will.

FRONTIÈRES



Afrikanisches Road Movie. Die Straßen Westafrikas sind nicht sicher. Schlecht gewartet, werden sie von Fahrzeugen, Bussen, Lastwagen und Sammeltaxis zerfurcht. Offizielle oder illegale Straßensperren behindern das Reisen und egal, ob es sich um Zollbeamte, Polizisten oder Straßenschneider handelt, sie werden in bar oder persönlich bezahlt.

Die senegalesische Adjara und die ivoirische Emma begeben sich auf die Reise nach Dakar. Im südlichen Burkina Faso treffen sie auf Sali, eine junge Frau, der ihr Liebhaber Medikamente anvertraut hat, von denen sie nicht weiß, dass sie gefälscht sind. Fünf Ländergrenzen haben die Frauen zu bewältigen. Allmählich und zunächst unfreiwillig bilden sie eine Gemeinschaft. Dabei erleben sie alle möglichen Formen von Unrecht, Vergewaltigung, sexueller Belästigung und Erpressung durch Männer und Regierungen, die die Grenzen kontrollieren, die sie passieren müssen, um ihren Lebensunterhalt mit dem Handel von Waren bestreiten zu können.

FR/BF 2017, 90 Min.
Farbe | QmeU | DCP
FRONTIÈRES

Regie: Apolline Traoré
Drehbuch: Apolline Traoré
Besetzung: Amélie Mbaye,
Naky Sy Savane
Kamera: Ali Lakrouf

APOLLINE TRAORÉ



FILMOGRAPHIE

2019 Desrances
2017 Frontières
2013 Moi Zaphira
2004 Sous la clarté de la lune
2004 Kounandi
2000 The Price of Ignorance

VORSTELLUNGEN

10.09.2019 19:30
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

KOOPERATION MIT

KulturForum
Starnberg

CH 2018, 85 Min.
Farbe | OmU | DCP
IMMER UND EWIG

Regie: Fanny Bräuning
Drehbuch: Fanny Bräuning,
Christian Lisker
Besetzung: Niggi Bräuning,
Annette Bräuning,
Fanny Bräuning
Kamera: Pierre Mennel

FANNY
BRÄUNING



FILMOGRAPHIE

2018 Immer und Ewig
2008 No More Smoke Signals
2001 Paloma
1999 Meine Mutter

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 20:15
KINO GAUTING

08.09.2019 15:45
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

08.09.2019 20:00
KINO SEEFELD

PATE



IMMER UND EWIG



Über das Leben. Zu Tränen rührend. Nur eine Liebesgeschichte. Nur ein Film über Verbundenheit, Verschlungenheit, Verlässlichkeit, Vertrauen. Ein Paar, beide Ende 60, reist mit einem zum mobilen Pflegezimmer umgebauten Caravan trotz der MS-Erkrankung der Frau durch Europa. Er, ein ehemaliger Fotograf, hat seinen Beruf aufgegeben, weil er nicht mit der Pflege seiner Frau zu vereinbaren war. Sie, eine ehemalige Malerin und Grafikdesignerin, ist nach einer Zeit im Koma noch einmal ins Leben zurückgekehrt, wenngleich seither vom Hals abwärts gelähmt.

Es geht um das Leben. Es geht um das Lebenswerte. Mit einem Strahlen im Gesicht spricht die Frau davon, wie sehr sie es liebt, bei den gemeinsamen Autofahrten aus dem Fenster zu blicken, selbst wenn draußen nur die Autobahn vorbeizieht. Das Leben dort nehmen, wo es normalerweise gar nicht mehr genommen wird. Den Moment nehmen – das Leben.

LAND DES HONIGS



Jedes Bild pulsiert mit den Zyklen des Lebens und strahlt von magischer Vitalität und Optimismus. Dieser visuell prächtige Blick in eine vergessene Welt ist eine Ode an zwei gefährdete und unschätzbare Schätze: den menschlichen Anstand und das empfindliche Gleichgewicht der Natur.

Bienen sind nicht nur ein Indikator für ein intaktes natürliches Gleichgewicht. Sie sind zudem von existenzieller Bedeutung für uns Menschen, auch für Hatidze, Europas letzte Bienenhüterin. Sie lebt mit ihrer kranken Mutter in der schroffen Bergwelt Mazedoniens. Ihre Arbeits- und Lebenswelt wird durch den Einzug einer nomadischen Familie bedroht, die nicht mehr die ungeschriebenen Gesetze der Natur beachtet. Eines davon ist, dass man Bienen stets nur die Hälfte des Honigs nimmt und ihnen den Rest überlassen sollte. Hatidze respektiert diese ungeschriebene Regel der Imkerei. Doch die Hinzugezogenen wollen diese nicht mehr beherzigen.

MK 2019, 87 Min.
Farbe | OmU | DCP
HONEYLAND

Regie: Ljubomir Stefanov,
Tamara Kotevska
Drehbuch: Ljubomir Stefanov,
Tamara Kotevska
Kamera: Fejmi Daut, Samir
Ljuma

LJUBOMIR STEFANOV,
TAMARA KOTEVSKA



FILMOGRAPHIE

2019 Land des Honigs
2017 Lake Of Apples
2005 The Noisy Neighbours

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 11:00
KINO GAUTING

07.09.2019 17:45
KINO SEEFELD

11.09.2019 18:30
KINO GAUTING

PATE





Für uns muss Innovation stets der Funktion folgen. Ein Beispiel: Wir erhöhten die Lünette um 2 mm, so konnten wir den Griff verbessern. Nur ein kleines bisschen.

Aber wenn einem Uhren etwas bedeuten, macht ein kleines bisschen eben sehr viel aus.

#GoYourOwnWay



Aquis Date Relief

ORIS
HÖLSTEIN 1904

JÜWELIER MAYER
IN STARNBERG

Wittelsbacherstraße 2 | 82319 Starnberg
Tel.: 08151|91 11 22 Fax: 08151|91 11 23

O'PFLANZT IS

6 JAHRE GEMEINSCHAFTSGARTEN



Der Münchner Gemeinschaftsgarten *o'pflanzt is!* wird im Mai 2012 eröffnet. Bunt zusammen gewürfelt ist die Gruppe. Immer wieder kommen Menschen hinzu, die gemeinsam ökologisch gärtnern, sich für Nachhaltigkeit engagieren, kreativ ausleben und gegenseitig helfen, die organisieren, feiern und Utopien spinnen.

Mitten in der Stadt entsteht so eine konsumfreie Insel und ein Abenteuerspielplatz für Alt und Jung. Man gestaltet den Platz, baut 40 Hochbeete, Gewächshäuser, Hütten, einen Lehmofen, eine Küche und Komposttoilette und vieles mehr – vor allem aus dem, was für andere schon Abfall ist. Erwachsene und Kinder erleben, wie Gemüse, Obst, Blumen und Wildkräuter wachsen und welche heilende Wirkung sie haben können.

Zwischenmenschlich passiert viel – mit allen Höhen und Tiefen eines solch ehrenamtlichen Projektes, das ohne fließend Wasser, ohne Strom aus der Steckdose und mit nur sehr wenig Geld auskommt. So wächst im Lauf der Jahre eine Gemeinschaft, die trotz Kündigung und Räumung des Grundstückes zusammenhält und weiter für ihre Visionen kämpft.

DE 2019, 99 Min.
Farbe | OV | DCP
O'PFLANZT IS
6 JAHRE GEMEINSCHAFTSGARTEN

Regie: Mickel Rentsch
Drehbuch: Mickel Rentsch
Kamera: Mickel Rentsch

MICKEL
RENTSCH



FILMOGRAPHIE

2019 O'pflanzt is – 6 Jahre
Gemeinschaftsgarten
2014 Hermann - Vorwärts
gibt es kein zurück
2012 Damals ist heute Polen
2008 Markt ist Papst
2006 Watt unter
1995 Vogel fliegen

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 17:30
KINO SEEFELD

09.09.2019 18:30
KINO GAUTING

PATE



AT 2019, 104 Min.
Farbe | OV | DCP
SEA OF SHADOWS

Regie: Richard Ladkani
Drehbuch: Richard Ladkani
Besetzung: Romel Eduardo Ledezma Abaroa, Rafael Pacchiano Alamán, Hector Capetillo
Kamera: Richard Ladkani

RICHARD
LADKANI



FILMOGRAPHIE

2019 Sea Of Shadows
2016 The Ivory Game
2006 Kallawaya - Naturheiler in den Anden
2005 Devil's Miner - Der Berg des Teufels

VORSTELLUNGEN

09.09.2019 17:30
KINO STARNBERG

10.09.2019 19:30
KINO SEEFELD

PATE



KOOPERATION MIT



SEA OF SHADOWS



Die Bedrohung der Meere im Golf von Kalifornien, dem Aquarium des Planeten, wie Jacques Cousteau einst sagte.

Der Vaquita, der kleinste Wal der Welt, steht kurz vor seiner Ausrottung. Ähnlich ergeht es auch dem Totoaba, dessen Schwimmblase glitschiges Gold ist, da sie, nachdem sie extrahiert und getrocknet wurde, als Gesundheits- und Kosmetikprodukt in China und Hongkong hoch geschätzt und verkauft wird. Deswegen wird das Tier von mexikanischen Kartellen und der chinesischen Mafia ohne Rücksicht auf Verluste gejagt. Dagegen versuchen Umweltschützer, die mexikanische Marine und Undercover-Ermittler alles Menschenmögliche zu unternehmen, um die Tiere vor der sicheren Ausrottung zu bewahren.

Filmgespräch mit Florian Stadler von *Sea Shepherd*. Die Organisation *Sea Shepherd* beteiligt sich mit einem Patrouillenschiff am Kampf gegen die Wilderei im Golf von Kalifornien.

THE REMAINS

NACH DER ODYSSEE



So viele Menschen sind hier gestorben – für nichts.

Ein Fischer aus Lesbos steht an der Spitze seiner Insel und schaut zur Türkei in Sichtweite hinüber. Er erzählt von den Flüchtlingen, die auf dem Weg von der Türkei nach Griechenland auf dem Meer verunglückt sind. Manchmal war er vor Ort und konnte einzelne Schiffbrüchige retten, doch oft musste er leblose Körper aus dem Meer ziehen.

Jedes Jahr sterben Tausende bei dem Versuch, Europa über das Meer zu erreichen. Was passiert mit den Toten, wer kümmert sich um die Hinterbliebenen? Griechische Inselbewohner und Suchtrupps aus Freiwilligen bergen und bestatten die Verstorbenen, deren Familien schon weitergezogen sind, nach Österreich oder Deutschland etwa.

Ein alter Mann sitzt fast wortlos auf einem Sofa in einer Wiener Wohnung. Er hat in einer Nacht dreizehn Angehörige seiner Familie in der Ägäis verloren. Er hofft auf eine Zusammenführung und die Chance, das Trauma gemeinsam zu bearbeiten.

AT 2019, 90 Min.
Farbe | OmU | DCP
THE REMAINS -
NACH DER ODYSSEE

Regie: Nathalie Borgers
Drehbuch: Nathalie Borgers
Kamera: Johannes Hammel

NATHALIE
BORGERS



FILMOGRAPHIE

2019 The Remains -
Nach der Odyssee
2015 Fang den Halder
2011 Liebesgrüße aus den
Kolonien
2009 Die Frauenkarawane
1994 Truth Under Siege

VORSTELLUNGEN

10.09.2019 18:30
KINO GAUTING

11.09.2019 17:30
KINO STARNBERG

PATE



DE/CA 2019, 101 Min.
Farbe | OmU | DCP
THE WHALE AND THE RAVEN

Regie: Mirjam Leuze
Drehbuch: Mirjam Leuze
Besetzung: Janie Wray,
Hermann Meuter, Helen Clifton,
Patricia Lange
Kamera: Athan Merrick,
Mirjam Leuze

MIRJAM
LEUZE



FILMOGRAPHIE

2019 The Whale
And The Raven
2014 Flowers Of Freedom

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 20:00
KINO STARNBERG

06.09.2019 11:00
KINO GAUTING

PATE



THE WHALE AND THE RAVEN



Intensive Bilder um die einzigartige Beziehung zwischen Mensch und Natur in einem einzigartigen Rückzugsgebiet für Meeressäuger. Eine Botschaft der Wale an die Menschen.

Eine Walforscherin und ein Walforscher leben auf einer unbewohnten Insel an der Westküste Kanadas. Ein Fjordsystem und Naturparadies ist hier Zufluchtsgebiet für Orcas, Buckel- und Finnwale. Mittendrin liegt eine Kleinstadt, von der aus Gas auf Supertankern nach Asien exportiert werden soll. Und ein indigenes Dorf, dessen Bevölkerung gespalten ist: Das Territorium und die darin lebenden Tiere schützen? Oder dem Druck der Industrie nachgeben und auf Arbeitsplätze hoffen?

Was die Tanker für die Wale bedeuten werden, ist nicht absehbar. Sie ziehen sich zurück oder kommen nicht mehr wieder.

FOKUS DREHBUCH

FOKUS DREHBUCH

Kein Drehbuch. Kein Film! Deshalb organisiert der Verband Deutscher Drehbuchautoren e.V. gemeinsam mit dem FSFF drei Veranstaltungen auf dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL, bei denen Drehbücher und deren AutorInnen im Mittelpunkt stehen: Ein Werkstattgespräch, das Drehbuchpanel und der Empfang der DrehbuchautorInnen mit der Verleihung des DACHS DREHBUCHPREISES.

FOKUS DREHBUCH beleuchtet 2019 das Thema *Raum* mit den Facetten, die für Drehbuchautoren wichtig sind: Ideeller und politischer Raum für Freiheit – für Recherche und Stoffentwicklung –, große Geschichten und erzählter Raum.

Beim Werkstattgespräch wird anhand des Drehbuches von GUNDERMANN und im Gespräch mit Autorin Laila Stieler die Entstehung des Films vom Drehbuch zum fertigen Film aufgezeigt.

Das Drehbuchpanel unter Leitung von Brigitte Drodloff (Vorstand VDD) dreht sich um das Thema *Raum für Freiheit*.

Der DACHS Drehbuchpreis wird von der Gemeinde Gauting gestiftet und ist mit 3.000 Euro dotiert. Die Verleihung findet am Empfang der DrehbuchautorInnen des VDD und der Gemeinde Gauting statt.

07.09.2019, 18:30 UHR
KINO GAUTING
EMPfang DER DREHBUCHAUTOREN
UND VERLEIHUNG DES
DACHS DREHBUCHPREISES

FOKUS DREHBUCH

- 2019 Raum für Freiheit
- 2018 Zeit im Film
- 2017 Fehlen die Geschichten der Frauen?
- 2016 The Final Draft
- 2015 Biographien
- 2014 Komödien
- 2013 Wolfgang Kohlhaase
- 2012 Tonino Guerra

KOOPERATION MIT



UNTERSTÜTZT VON



06.09.2019, 19:30 UHR
KINO GAUTING

BRIGITTE
DRODTLOFF



LAILA
STIELER



©Andreas Höfer

WERKSTATT GESPRÄCH



Im Gespräch mit Laila Stieler werden Drehbuchpassagen und fertige Szenen des Films GUNDERMANN gegenübergestellt und nachgefragt, welche Recherchen und Entscheidungen im Drehbuch und schließlich im Film geholfen haben, das faszinierende und ambivalente Leben des Lausitzer Sängers authentisch und filmpreiswürdig für die Leinwand zu adaptieren.

GUNDERMANN hat den Deutschen Filmpreis 2019 u. a. für das Beste Drehbuch gewonnen und ist nominiert für den DACHS DREHBUCHPREIS des 13. FÜNF SEEN FILMFESTIVALS.

DREHBUCHPANEL RAUM FÜR FREIHEIT

07.09.2019, 16:30 UHR
KINO GAUTING



Film ist Erzählraum, in dem Realität und Gesellschaft frei abgebildet werden können. Film ist Gedankenraum, Erlebnisraum und Gestaltungsraum, der umso reichhaltiger ausgefüllt werden kann, wenn er auch ein Freiraum ist - ohne Selbstzensur von Innen oder politischen Druck von Außen.

Anhand der Geschichten im Film können KinobesucherInnen in eine andere Welt eintauchen, das Handy beiseitelegen, sich für kurze Zeit von der ständigen medialen Berieselung freimachen, Raumgrenzen überwinden und sich einer filmischen Erzählung hingeben, die unterhält, emotional aufwühlt und/oder nachdenklich macht. Nach dem Kinobesuch können die ZuschauerInnen mit Familie und Freunden über die gesehene Geschichte ihre Meinungen austauschen.

Kino ist ein Raum für mitreißende Geschichten und für freie, selbstbestimmte ZuschauerInnen. Was müssen wir unternehmen, damit Kino ein Raum für Freiheit bleibt?

DREHBUCHPANEL GÄSTE

BRIGITTE
DRODTLOFF



Moderation.
Brigitte Drotloff arbeitet als erfolgreiche Drehbuchautorin, Regisseurin, Dramaturgin, Produzentin und Managerin von internationalen Kultur-Events.

LAILA
STIELER



©Andreas Höfer

Arbeitet seit 1990 als Drehbuchautorin, Dramaturgin und Producerin für Film- und Fernsehproduktionen. Mehrfach ausgezeichnet, u.a. Deutscher Filmpreis für GUNDERMANN.

MARIE
KREUTZER



©Wolf Silveri

Mehrfach ausgezeichnete österreichische Regisseurin, u.a. für DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN, WAS HAT UNS BLOSS SO RUINIERT, DIE VATERLOSEN, GRUBER GEHT.

CHRISTINE
REPOND



Mehrfach ausgezeichnete Regisseurin, u.a. für SILBERWALD und VAKUUM.

PROF. DR.
KLAUS SCHÄFER



Geschäftsführer des Film-FernsehFonds Bayern von 2001 bis 2018. Honorarprofessor der Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF).

TOM
TYKWER



International prämierter Regisseur, u.a. für seine Filme CLOUD ATLAS, DREI, THE INTERNATIONAL, DAS PARFUM, HEAVEN, LOLA RENNT, WINTERSCHLÄFER, DIE TÖDLICHE MARIA.

VERLEIHUNG DES DACHS DREHBUCHPREISES

EMPFANG DER DREHBUCHAUTOREN

07.09.19, 18:30 UHR
KINO GAUTING
RESTAURANT TATI

DREHBUCH PREISTRÄGER

DACHS DREHBUCHPREIS

2018 Hans Weingartner,
Silke Eggert (Co-Autorin)

303

2017 Rolando Colla

Seven Days

Monja Art

Siebzehn

BESTES DREHBUCH

2016 Radu Muntean

One Floor Below

2015 Ella Manzhieva

The Gulls

2014 Edward Berger

Nele Mueller-Stöfen

Jack

2013 Georg Maas

Christoph Tölle

Stale Stein Berg

Zwei Leben

2012 Rolando Colla

Giochi d'Estate

Sommerspiele



Zum dritten Mal wird auf dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL der DACHS Drehbuchpreis für das Beste Drehbuch eines Films aus Deutschland, Österreich, der Schweiz und Südtirol verliehen. Der Preis im Wert von 3.000,- Euro wird von der Gemeinde Gauting gestiftet und beim Empfang der Drehbuchautoren am 07.09.2019 von der Bürgermeisterin der Gemeinde Gauting im dortigen Breitwand Kino verliehen. In der Filmreihe FOKUS DREHBUCH werden alle Filme vorgestellt, die für den DACHS DREHBUCHPREIS 2019 nominiert sind. Eine Jury bestimmt den Preisträger. Die diesjährige Jury besteht aus Niklas Hoffmann, Satu Siegmund und Sabine Zaplin.

AT/LU 2018, 110 Min.
Farbe | OmeU | DCP
ANGELO

Regie: Markus Schleinzner
Drehbuch: Markus Schleinzner,
Alexander Brom
Besetzung: Makita Samba,
Alba Rohrwacher, Larisa Faber,
Gerti Drassl, Michael Rotschopf
Kamera: Gerald Kerkletz

MARKUS SCHLEINZER



FILMOGRAPHIE

2018 Angelo
2011 Michael

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 20:15
KINO GAUTING

07.09.2019 17:00
KINO GAUTING

ANGELO



Anfang des 18. Jahrhunderts wird ein kleiner Junge aus seiner afrikanischen Heimat als Sklave bis nach Österreich verschleppt. Dort wird er von einer alleinstehenden Gräfin ausgesucht und aufgenommen. Das geschieht natürlich nicht ganz uneigennützig. Zunächst wird der Junge getauft und erhält damit seinen edleren europäischen Namen Angelo. In ihn werden große Erwartungen gesteckt, wird er doch in Französisch, Musik und Schauspiel unterrichtet. Aus ihm soll ein vorzeigbares Prestigeobjekt für den Adel werden. Als Angelo das Jugendalter erreicht, scheint der Gräfin genau das gelungen zu sein. Sie vermag ihm nichts mehr beizubringen und übergibt Angelo in die Dienerschaft des Kaisers, der ihn mit Freuden seiner Gefolgschaft vorstellt. Nebenher scheint ihn der Kaiser an vielen Annehmlichkeiten teilhaben zulassen, denn sogar ein eigenes Haus darf Angelo später selbst beziehen. Als er sich allerdings in eine Weiße verliebt und die beiden dann auch noch heimlich heiraten, ist der Kaiser ganz und gar nicht erfreut.

CRONOFOBIA



Michael ist ein mysteriöser, eigenbrötlerischer Mann, permanent in Bewegung und auf der Flucht vor sich selbst. Den Tag über reist er in seinem anonymen weißen Transporter durch die Schweiz. Er ist einer, der sich hinter verschiedenen Masken verbirgt. Als Testkäufer spielt er in der Arbeit diverse Rollen, um in verschiedenen Firmen die Integrität von Mitarbeitenden zu prüfen, die des Betrugs verdächtigt werden. Verkleidet, auch mal mit falschem Schnurrbart unter der Nase, fliegt er dabei niemals auf.

In der Nacht aber steht er in einer Toreinfahrt und beobachtet heimlich das Leben von Anna, einer rebellischen Frau, aus der das Unterdrückte jeden Moment herauszuplatzen droht. Eines Tages geht Anna aus ihrem Haus direkt auf Michael zu und steigt in seinen Van.

CH 2018, 94 Min.
Farbe | OmU | DCP
CRONOFOBIA

Regie: Francesco Rizzi
Drehbuch: Daniela Gambaro,
Francesco Rizzi
Besetzung: Vinićo Marchioni,
Sabine Timoteo,
Leonardo Nigro, Jasmin Mattei
Kamera: Simon Guy Fässler

FRANCESCO RIZZI



FILMOGRAPHIE

2018 Cronofobia
2010 La culla del Dio morente
2004 Rex Nemorensis

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 19:30
KINO GAUTING

06.09.2019 15:00
KINO GAUTING
(NUR JURY+AKKREDITIERTE)

06.09.2019 20:15
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

AT 2019, 108 Min.
Farbe | OV | DCP
DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN

Regie: Marie Kreutzer
Drehbuch: Marie Kreutzer
Besetzung: Valerie Pachner,
Pia Hierzegger, Mavie Hörbiger,
Michelle Barthel, Marc Benjamin,
Axel Sichrovsky
Kamera: Leena Koppe

MARIE KREUTZER



FILMOGRAPHIE

2019 Der Boden unter den Füßen
2016 Was hat uns bloß so ruiniert
2015 Gruber geht
2011 Die Vaterlosen
2007 Weihnachtsdienst
2006 White Box

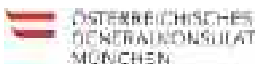
VORSTELLUNGEN

06.09.2019 11:00
KINO GAUTING

07.09.2019 17:00
KINO GAUTING

07.09.2019 20:00
PFARRSTADEL WESSLING

PATE



DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN



Ein Psychogramm unserer Leistungsgesellschaft.

Noch nicht einmal 30 Jahre alt, kontrolliert Lola ihr Privatleben mit der gleichen rücksichtslosen Effizienz, die sie bei ihrer Arbeit als leistungsstarke Unternehmensberaterin zur Optimierung der Gewinne verwendet. Als ihre Schwester Conny nach einem Selbstmordversuch in die Psychiatrie eingewiesen wurde, nimmt es Lola zunächst nur mit kühler Professionalität zur Kenntnis, doch die Vorkommnisse nagen mehr an ihr, als sie gedacht hätte.

Immer wieder muss sie ihre Meetings unterbrechen, weil sie Hilferufe von Conny erhält. Doch eigentlich darf ihre ältere Schwester in der geschlossenen Abteilung gar kein Mobiltelefon besitzen. Was steckt also dahinter? Erlaubt sich jemand einen Scherz mit Lola oder zeigt sie erste Anzeichen einer Schizophrenie?

DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT



Basierend auf Hape Kerkelings gleichnamigen Bestseller über seine Kindheit: entwaffnend ehrlich, mit großem Humor und Ernsthaftigkeit und darüber, warum es manchmal ein Glück ist, sich hinter Schnauzbart und Herrenhandtasche verstecken zu können.

Der Ruhrpott im Jahr 1972, Bonanza-Spiele, Gurkenschnittchen und der erste Farbfernseher: Der neunjährige Hans-Peter ist ein wenig pummelig, lässt sich davon aber nicht bedrücken. Stattdessen feilt er fleißig an seiner großen Begabung, andere zum Lachen zu bringen, was sowohl bei den Kunden im Krämerladen seiner Oma Änne als auch bei seiner ebenso gut gelaunten wie feierwütigen Verwandtschaft natürlich gerne gesehen wird.

Als seine Mutter wegen einer chronischen Kieferhöhlenentzündung operiert wird und ihren Geruchs- und Geschmackssinn verliert, stürzt sie in eine tiefe Depression. Hans-Peters Vater Heinz ist ratlos. Der Junge jedoch fühlt sich nur noch umso mehr angetrieben, sein komödiantisches Talent auszubauen.

DE 2018, 100 Min.
Farbe | OV | DCP
DER JUNGE MUSS AN DIE
FRISCHE LUFT

Regie: Caroline Link
Drehbuch: Ruth Toma
Besetzung: Luise Heyer, Hedi Kriegeskotte, Sönke Möhring, Julius Weckauf, Rudolf Kowalski, Joachim Król
Kamera: Judith Kaufmann

CAROLINE
LINK



FILMOGRAPHIE

Auswahl
2019 Als Hitler das rosa Kaninchen stahl
2018 Der Junge muss an die frische Luft
2013 Exit Marrakech
2001 Nirgendwo in Afrika
1999 Pünktchen und Anton

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 15:00
KINO GAUTING

09.09.2019 20:00
KINO STARNBERG

PATE



DE 2019, 122 Min.
Farbe | OV | DCP
ES GILT DAS GESPROCHENE
WORT

Regie: Ilker Çatak
Drehbuch: Nils Mohl,
Ilker Çatak
Besetzung: Anne Ratte-Polle,
Ogulcan Arman Uslu, Godehard
Giese, Jörg Schüttauf
Kamera: Florian Mag

ILKER
ÇATAK



FILMOGRAPHIE

- 2019 Es gilt das gesprochene Wort
- 2017 Es war einmal Indianerland
- 2015 Sadakat (Kurzfilm)
- 2014 Wo wir sind (Kurzfilm)
- 2013 Alte Schule (Kurzfilm)
- 2013 ZeitRaum (Kurzfilm)

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 17:00
KINO GAUTING

07.09.2019 15:00
KINO GAUTING

ES GILT DAS GESPROCHENE WORT



Gegensätzlicher könnten die Lebenswelten von Marion und Baran kaum sein, als sie sich am Strand von Marmaris zum ersten Mal begegnen: Marion, die selbstbewusste, unabhängige Pilotin aus Deutschland, trifft auf Baran, den charmanten Aufreißer wider Willen, der von einem besseren Leben jenseits des Bosphorus träumt. Zielstrebig bittet er Marion, ihn mit nach Deutschland zu nehmen. Und sie lässt sich auf dieses Wagnis ein, ganz gegen ihre sonst so überlegte, reservierte Art, und schließt einen Deal mit ihm. Vielleicht, weil sie gerade selbst dazu gezwungen ist, ihr bisheriges Leben zu überdenken?

GUNDERMANN



Porträt einer Generation aus der ehemaligen DDR. Gerhard Gundermann war in der DDR als singender Baggerfahrer bekannt. Im Hoyerswerda der frühen 70er-Jahre meldet sich der überzeugte Sozialist zur Offiziersausbildung bei der NVA. Doch Gundermann hat seinen Kopf und seine eigene Vorstellung vom Sozialismus. Er glaubt an die Werte und daran, dass man mit dem Menschen reden muss. Doch es gibt die Parteilinie. Als er dagegen aufbegehrt, wird er auf Bewährung in den Braunkohletagebau geschickt. Hier findet er seine wahre Bestimmung und im rumpelnden Takt der Bergbaumaschinen die Inspiration für unglaublich schöne und melancholische oder politisch-ironische Liedtexte. Eines Tages meldet sich bei ihm die Stasi und bittet ihn um Mitarbeit.

Gundermann wird IM. Er verrät Freunde. Er lebt immer zwei Leben: Als erfolgreicher Musiker und als Arbeiter, als Familienvater und öffentliche Person, als Sozialist und als Querkopf, der aus der SED ausgeschlossen wurde.

DE 2018, 128 Min.
Farbe | OmeU | DCP
GUNDERMANN

Regie: Andreas Dresen
Drehbuch: Laila Stieler
Besetzung: Alexander Scheer,
Anna Unterberger, Axel Prahl,
Thorsten Merten
Kamera: Andreas Höfer

ANDREAS
DRESEN



FILMOGRAPHIE

- 2018 Gundermann
- 2017 Timm Thaler oder das verkaufte Lachen
- 2015 Als wir träumten
- 2012 Herr Wichmann aus der dritten Reihe
- 2011 Halt auf freier Strecke

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 17:30
KINO GAUTING

06.09.2019 19:30
(DREHBUCHWERKSTATT)
KINO GAUTING

CH/BE 2018, 101 Min.
Farbe | OmU | DCP
CEUX QUI TRAVAILLENT

Regie: Antoine Russbach
Drehbuch: Antoine Russbach,
Emmanuel Marre
Besetzung: Olivier Gourmet,
Adèle Bochatay, Michel Voïta,
Delphine Bibet, Pauline
Schneider
Kamera: Denis Jutzeler

ANTOINE RUSSBACH



FILMOGRAPHIE

2018 Those Who Work
2009 The good boys (Kurzfilm)
2008 Michel

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 20:15
KINO GAUTING

06.09.2019 17:45
KINO STARNBERG

THOSE WHO WORK



Unsere moderne Arbeitswelt. Frank Blanchet ist Koordinator von Cargo-Schiffstransporten. Die Arbeit erfüllt sein Leben, er ist Workaholic. Daneben hat er eine Frau und fünf Kinder. Diese haben sich an ihren meist abwesenden Vater gewohnt, der mit Geld und Wohlstand für seine Familie die emotionale Nichtanwesenheit wettmachen will. Als er als Logistik-Verantwortlicher in einer schwierigen Situation einen schwerwiegenden Fehlentscheid begeht, kostet ihn das den Job. Ein Schock für ihn, da er sich stets über die Arbeit definiert hat. Zunächst verschweigt er seiner Familie und seinem Umfeld die Arbeitslosigkeit. Jeden Morgen verlässt er das Haus und gibt vor, zur Arbeit zu fahren. Doch allmählich ist seine Situation nicht mehr zu kaschieren.

PANORAMA

PANORAMA

Das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL fokussiert sich bei der Auswahl der Filme für den PUBLIKUMSPREIS weitgehend auf den mitteleuropäischen Film. Traditionell werden in dieser Sektion aber auch die besten Filme von den Festivals der Welt gezeigt. Die Gewinner der Berlinale BIS DANN, MEIN SOHN und der Filmfestspiele von Cannes PARASITE sind deswegen auch in dieser Sektion zu finden.

Bleiben werden die besonderen Bilder dieser ausgewählten Filme: Vier Jungen an einem Fluss, in dem sie schwimmen können (THE RIVER), zwei Familien an einem anderen Fluss, in dem ein Unglück passiert, das ihr Leben für immer bestimmt (BIS DANN, MEIN SOHN), Arm und Reich gleichen sich in ihrem parasitären Leben (PARASITE), ein junger, eher egoistisch denkender Mann fährt voller Angst durch ein plötzlich ganz ruhiges, andersartiges Paris und muss sich daran anschließend um seine Nichte kümmern (MEIN LEBEN MIT AMANDA), zwei Mädchen wollen das süße Leben auf der Croisette von Cannes erleben (EIN LEICHTES MÄDCHEN), zwei andere junge Menschen verlieben sich über Grenzen hinweg und wollen die Berliner Mauer überwinden (ZWISCHEN UNS DIE MAUER), ein Dirigent verbindet in der Musik Palästinenser und Israelis (CRESCENDO #MAKEMUSICNOTWAR) – all dies sind nur einige Beispiele aus 21 Filmen, die sich um den PUBLIKUMSPREIS des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS bewerben.

PREISVERLEIHUNG
12.09.2019, 19:00 UHR
KINO GAUTING

PUBLIKUMS PREISTRÄGER

- 2018** Ziad Doueiri
Der Affront
- 2017** Mariano Cohn,
Gastón Duprat
Der Nobelpreisträger
- 2016** Hans Steinbichler
Eine unerhörte Frau
- 2015** Ernesto Daranas
Conducta - Wir werden sein wie Che
- 2014** Pierre Monnard
Recycling Lily
- 2013** Andrzej Jakimowski
Imagine
- 2012** Thomas Gerber
Liebe und andere Unfälle
- 2011** Iciar Bollain
Tambien la lluvia - Und dann der Regen

CN 2019, 175 Min.
Farbe | OmU | DCP
DI JIU TIAN CHANG

Regie: Wang Xiaoshuai
Drehbuch: A Mei, Wang Xiaoshuai
Besetzung: Jingchun Wang, Xi Qi, Mei Yong, Yuan Wang
Kamera: Kim Hyun-seok

WANG
XIAOSHUAI



FILMOGRAPHIE

2019 Bis dann, mein Sohn
2018 Chinese Portrait
2015 The Cornfield (Kurzfilm)
2014 Chuang ru zhe
2012 L'archivio a oriente
2011 11 Blumen

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 11:00
KINO STARNBERG

05.09.2019 20:15
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

12.09.2019 19:30
KINO GAUTING

BIS DANN, MEIN SOHN



Ein Unglück im Jahre 1994 am Ufer eines Staudamms. Zwei befreundete Jungen spielen, der Mutigere hänselt den Ängstlicheren und wenig später, nachdem der Draufgängerische davongelaufen ist, treibt der andere leblos im Wasser. Für ihn kommt jede Hilfe zu spät. Die Eltern der Kinder bleiben zurück, mit dem Unglück lebend und darunter leidend. *Wir warten darauf, alt zu werden.* Ein bitterer Satz, der die Lebenswahrheit von Yaojun und seiner Frau Liyun in knappen Worten zusammenfasst. Sie sind die Eltern des gestorbenen Jungen, werden die Stadt verlassen, mehrmals umziehen und einen Jungen adoptieren, dem sie den Namen ihres verstorbenen Kindes geben. Doch sie kommen trotzdem nicht über den Verlust hinweg. Aber auch Shen Yingming und Li Haiyan, die Eltern des anderen Jungen, müssen mit dem Vorfall leben. Sie wissen um ein Geheimnis, das sie den anderen Eltern um jeden Preis nicht offenbaren wollen.

Das Familiendrama umschließt in großen Tableaus drei Jahrzehnte chinesischer Geschichte vom Aufbruch nach der Kulturrevolution in den 1980er-Jahren bis in den prosperierenden Turbokapitalismus der Gegenwart.

CRESCENDO

#MAKEMUSICNOTWAR



Im Rahmen von Friedensverhandlungen zwischen Diplomaten aus Israel und Palästina soll in Südtirol ein Konzert eines Jugendorchesters junger Palästinenser und Israelis unter massiven Sicherheitsvorkehrungen stattfinden. Als ein berühmter Dirigent – mit nationalsozialistischer Vergangenheit in seiner Familie – die Arbeit übernimmt, stellt er schnell fest, dass die Jugendlichen in sich nicht die Freiheit spüren, miteinander, also mit der jeweils verhassten anderen Volksgruppe, zu spielen. Der Orchesterleiter spürt, dass er erst die Barrieren abbauen und die Fragen lösen muss, um musikalisch weiter voranzukommen. So stellt er eines Tages beide Gruppen in einer Reihe einander gegenüber auf. Die jungen Leute sollen sagen, schreien oder anders ausdrücken, was sie eigentlich denken und fühlen.

Hat die Musik die Kraft, trotz der vielen Herausforderungen und Hindernisse Brücken zwischen den jungen Menschen verschiedener Religionen und verhasster Nationalitäten zu bauen?

DE/IT/AT 2019, 102 Min.
Farbe | OmU | DCP
CRESCENDO

Regie: Dror Zahavi
Drehbuch: Johannes Rotter, Dror Zahavi
Besetzung: Peter Simonischek, Bibiana Beglau, Daniel Donskoy, Sabrina Amali, Mehdi Meskar
Kamera: Gero Steffen

DROR
ZAHAVI



FILMOGRAPHIE

- 2019 Crescendo
#makemusicnotwar
- 2012 Kehrtwende
- 2010 Marcel Reich-Ranicki:
Mein Leben
- 2010 Zivilcourage
- 2008 Alles für meinen Vater

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 20:00
PFARRSTADEL WESSLING

06.09.2019 20:00
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

07.09.2019 20:00
KINO SEEFELD

08.09.2019 15:00
KINO GAUTING

PATE



DAS GEHEIMNIS DES FAHRRAD- HÄNDLERS

FR 2018, 90 Min.
Farbe | OmeU | DCP
RAOUL TABURIN - A UN SECRET

Regie: Pierre Godeau
Drehbuch: Elodie van Beuren
Besetzung: Benoit Poelvoorde,
Edouard Baer, Suzanne Clément,
Vincent Desagnat
Kamera: Claire Mathon

PIERRE
GODEAU



FILMOGRAPHIE

2018 Das Geheimnis des
Fahrradhändlers
2016 Eperdument
2013 Juliette

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 17:45
KINO SEEFELD

06.09.2019 11:00
KINO STARNBERG

06.09.2019 17:30
KINO STARNBERG

PATE



Eine Geschichte über das Leben im Kleinen und Großen.

Raoul Taburin lebt in der französischen Provinz im Süden Frankreichs. Seine Fahrräder heißen bei allen Bürgern des Ortes nur noch *Taburin*, man weiß ja, was damit gemeint ist – eben Fahrräder von Raoul Taburin. Alle bewundern ihn als großen Fahrradhelden. Aber Raoul hat ein gut gehütetes Geheimnis: Er hat nie gelernt, Fahrrad zu fahren oder das Gleichgewicht zu halten. Sein neuer Freund, der Fotograf Figougne, möchte aber ausgerechnet von ihm Bilder machen, und zwar in voller Fahrt auf einem Rennrad. Damit ist die Welt gar nicht mehr so beschaulich, wie sie die ganze Zeit in diesem kleinen Ort in Südfrankreich war.

DER GEHEIME ROMAN DES MONSIEUR PICK



Auf einer Insel in der Bretagne liegt die geheimnisvolle Bibliothek der zurückgewiesenen Bücher. Hier entdeckt die junge Verlegerin Daphné ein großartiges Manuskript und beschließt, es zu publizieren. Der Roman wird sofort zum Bestseller. Doch der Autor Henri Pick, ein bretonischer Pizzabäcker, ist seit zwei Jahren tot. Seine Witwe kann sich nicht erinnern, ihn jemals schreiben gesehen zu haben – außer wenn es um den Einkaufszettel ging. Der berühmte Literaturkritiker Jean-Michel ist überzeugt, dass Betrüger am Werk sind. Um nichts weniger geht es ihm als die Verteidigung der Literatur. Er will ans Tageslicht bringen, wer den Roman wirklich geschrieben hat. Zwischen Pizzateig und Paradoxa begibt sich Jean-Michel also auf Spurensuche und sein detektivischer Eifer bleibt nicht folgenlos. Hier, an diesem kuriosen Ort der unerzählten Geschichten, geraten nicht nur die gewohnten Rollen von Autor und Leser in Schieflage, sondern auch die Selbstsicherheit des Kritikers.

FR/BE 2019, 100 Min.
Farbe | OmU | DCP
LE MYSTERE HENRI PICK

Regie: Rémi Bezançon
Drehbuch: Rémi Bezançon,
Vanessa Portal
Besetzung: Fabrice Luchini,
Camille Cottin, Alice Isaaz
Kamera: Antoine Monod

RÉMI
BEZANÇON



FILMOGRAPHIE

- 2019 Der geheime Roman des Monsieur Pick
- 2015 Nos futurs
- 2012 Die Abenteuer der kleinen Giraffe Zarafa
- 2011 Ein freudiges Ereignis
- 2008 C'est la vie – So sind wir, so ist das Leben

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 20:00
KINO SEEFELD

06.09.2019 15:00
KINO STARNBERG

08.09.2019 20:00
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

11.09.2019 17:30
KINO GAUTING

FR 2019, 102 Min.
Farbe | OmU | DCP
LES INVISIBLES

Regie: Louis-Julien Petit
Drehbuch: Louis-Julien Petit
Besetzung: Audrey Lamy,
Corinne Masiero,
Noémie Lovovsky
Kamera: David Chambille

LOUIS-JULIEN
PETIT



FILMOGRAPHIE

2019 Der Glanz der
Unsichtbaren
2016 Carole Matthieu
2014 Discount

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 11:30
KINO STARNBERG

10.09.2019 18:00
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

12.09.2019 17:45
KINO SEEFELD

PATE



DER GLANZ DER UNSIHTBAREN



Das *L'Envol*, ein Zentrum für obdachlose Frauen, ist von der Schließung bedroht. Den Sozialarbeiterinnen bleiben nur wenige Monate, um die Frauen wieder in die Gesellschaft einzugliedern. Für ihre wohnungslosen Schützlinge tun sie alles: Sie heißen Lady Di, Edith Piaf, Salma Hayek, Brigitte Macron oder nach anderen prominenten Vorbildern.

Drei Monate haben die Sozialarbeiterinnen Manu, Audrey, Hélène und Angélique, um mit ungeahntem Schwung ganz eigene Wege und Methoden zur Reintegration zu entwickeln. Tricks, Schwindeleien, alte und neue Freunde: Von jetzt an sind alle Mittel erlaubt.

DER PALAST DES POSTBOTEN



Frankreich am Ende des 19. Jahrhunderts: Joseph Ferdinand Cheval ist ein einfacher Postbote, der Tag für Tag an der Drôme entlang von Dorf zu Dorf zieht. Dann trifft er auf Philomena, die Liebe seines Lebens – und aus dieser Verbindung geht die gemeinsame Tochter Alice hervor. Diesem Kind, das er über alles liebt, widmet er fortan 33 Jahre seines Lebens, denn er hat sich einen Plan ausgedacht, der an Größenwahnsinn grenzt: Mit seinen eigenen Händen will er für Alice einen Palast errichten, wie ihn die Welt noch nicht gesehen hat. Stein um Stein arbeitet Ferdinand Cheval über Jahrzehnte an diesem monumentalen Bauwerk, das bis heute seinesgleichen sucht. Dabei kombinierte der Autodidakt verschiedenste Baustile mit frei erfundenen exzentrischen Formen und realisierte so mit seinem *Palais Idéal* ein exemplarisches Werk naiver Kunst, welches erst lange nach Chevals Tod 1969 unter Denkmalschutz gestellt wurde.

FR 2018, 104 Min.
Farbe | OmU | DCP
L'INCROYABLE HISTOIRE DU
FACTEUR CHEVAL

Regie: Nils Tavernier
Drehbuch: Laurent Bertoni,
Fanny Desmares, Nils Tavernier
Besetzung: Jacques Gamblin,
Laetitia Casta, Florence
Thomassin, Bernard Le Coq,
Natacha Lindinger
Kamera: Vincent Gallot

NILS
TAVERNIER



FILMOGRAPHIE

2018 Der Palast des Postboten
2013 Mit ganzer Kraft - Hürden
gibt es nur im Kopf
2006 Aurore
2001 Histoires de vies brisées:
les 'double peine' de Lyon

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 11:00
KINO SEEFELD

08.09.2019 19:30
KINO GAUTING

11.09.2019 17:00
KINO GAUTING

DE/AT 2019, 107 Min.
Farbe | OV | DCP
EIN DORF WEHRT SICH

Regie: Gabriela Zerhau
Drehbuch: Gabriela Zerhau
Besetzung: Fritz Karl,
Brigitte Hobmeier, Harald
Windisch, Verena Altenberger,
Norman Hacker
Kamera: Carsten Thiele

GABRIELA ZERHAU



FILMOGRAPHIE

2019 Ein Dorf wehrt sich
2000 Liebst du mich
1998 Auch Männer
brauchen Liebe
1997 Der Neffe
1995 Das Wunschkind
1995 Am Morgen danach
1989 Liebe

VORSTELLUNGEN

08.09.2019 20:00
KINO STARNBERG

09.09.2019 17:45
KINO SEEFELD

09.09.2019 20:15
KINO GAUTING

EIN DORF WEHRT SICH



Die Rettung der von Nazis geraubten Kunstschätze im österreichischen Altaussee ging in die Geschichte ein. Während die Alliierten schon näher rücken, herrscht im Bergdorf Altaussee im letzten Kriegsjahr 1945 noch das unerbittliche Nazi-Regime. Weltberühmte Kunstwerke, allesamt NS-Raubkunst, werden im Salzbergwerk eingelagert – als Exponate für das geplante *Führermuseum*. Bewacht von Soldaten schleppen Bergleute kostbare Gemälde und Skulpturen in den Stollen.

Ein kleines Dorf gegen den Rest der Welt. In den letzten Tagen des Zweiten Weltkriegs wagen Bergarbeiter einen tollkühnen Aufstand gegen den immer noch wütenden nationalsozialistischen Wahnsinn, der ihre Lebensgrundlage, die Salzmine, zu zerstören droht. Dabei retten sie den größten zusammengeraubten Kunstschatz Europas vor der sicheren Vernichtung.

EIN LEICHTES MÄDCHEN



Feministisch und erotisch aufgeladen: Cannes, die Croisette, das leichte Leben zweier Mädchen, die die Aufmerksamkeit auf sich ziehen wollen. Naïma ist gerade 16 geworden und muss sich in diesem Sommer entscheiden, was sie aus ihrem Leben machen will. Da taucht ihre 22-jährige Cousine Sofia auf, die einen wunderschönen Körper hat und einen aufregenden Lebensstil führt. Naïma möchte von nun an diesen Weg der Schönen und Reichen beschreiten, mit einer Yacht einen Ausflug machen oder durch einen Villengarten flanieren, in dem andere Regeln herrschen als in der kleinen Hochhauswohnung ihrer Familie mit der bescheidenen Einrichtung. Das ist das Leben an der Côte d'Azur. Naïmas Weg zu folgen, heißt ihrer Neugier beizuwohnen und sie sich zu eigen machen, in einem unvergesslichen Sommer mit intensiven Begegnungen.

FR 2019, 90 Min.
Farbe | OmU | DCP
UNE FILLE FACILE

Regie: Rebecca Zlotowski
Drehbuch: Rebecca Zlotowski
Besetzung: Clotilde Courau,
Benoit Magimel, Loubna Abidar
Kamera: Georges Lechaptois

REBECCA
ZLOTOWSKI



FILMOGRAPHIE

2019 Ein leichtes Mädchen
2016 Das Geheimnis der zwei
Schwestern
2013 Grand Central
2010 Belle épine

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 11:00
KINO GAUTING

07.09.2019 22:00
KINO GAUTING

09.09.2019 21:00
KINO GAUTING

DE 2019, 98 Min.
Farbe | OV | DCP
ES HÄTTE SCHLIMMER KOMMEN
KÖNNEN - MARIO ADORF

Regie: Dominik Wessely
Drehbuch: Dominik Wessely,
Herbert Schwering
Besetzung: Mario Adorf, Senta
Berger, Margarethe von Trotta
Kamera: Hajo Schomerus

DOMINIK
WESSELY



FILMOGRAPHIE

- 2019 Es hätte schlimmer
kommen können - Mario
Adorf
2017 Charlotte Knobloch: Ein
Leben in Deutschland
2016 Nellys Abenteuer
2013 Georg Kreisler gibt es
garnicht

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 17:30
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

06.09.2019 17:00
KINO GAUTING

07.09.2019 15:00
KINO SEEFELD

PATE

Bayerische
Akademie
der Schönen
Künste

ES HÄTTE SCHLIMMER KOMMEN KÖNNEN - MARIO ADORF



Die Aufnahmeprüfung an der Münchner Schauspielschule hätte er beinahe nicht bestanden. Doch ein Lehrer erkannte sein Talent: *Er hat zwei Dinge: Kraft und Naivität. Versuchen wir's!*

So begann die Karriere von Mario Adorf, geboren 1930, der zu einem der populärsten Schauspieler seiner Generation wurde. Der Film zeigt wichtige Stationen in Adorfs Leben: Die Kindheit im Städtchen Mayen in der Eifel, wo er bei seiner alleinerziehenden Mutter aufwuchs. Die ersten Theatererfahrungen in München und den ersten Kinoerfolg mit Robert Siodmaks NACHTS, WENN DER TEUFEL KAM, Rom und Paris als Konstanten in seiner Biografie als europäischer Filmstar, die Zusammenarbeit mit Rainer Werner Fassbinder und Helmut Dietl, seine distanzierte Haltung sowohl dem internationalen Jetset wie auch der Münchner Schickeria gegenüber. 2018 spielte er im Fernseh-Dokudrama DER DEUTSCHE PROPHET im hohen Alter Karl Marx. Derzeit bereitet er sich auf eine Abschiedstournee mit Liedern und Gedichten unter dem Titel *Zugabe* vor. Ein Film über einen leidenschaftlichen Menschen und Schauspieler, der seine Sicht auf die Welt, seinen Beruf, die Liebe und das Älterwerden sympathisch und selbstironisch zu skizzieren weiß.

GELOBT SEI GOTT



Alexandre hat beschlossen, nicht länger zu schweigen. Also schreibt er einen Brief an Kardinal Barbarin, der für die Erzdiözese Lyon zuständig ist. Zunächst betont er, wie wichtig der katholische Glaube für ihn ist. Seine Kinder gehen auf eine katholische Schule, seine Frau unterrichtet dort. Dann schreibt er, wie er als Kind Mitglied bei den Pfadfindern war und dort von dem Priester Bernard Preyat missbraucht wurde. Der Kardinal reagiert ebenfalls mit einem Brief, er vermittelt Alexandre ein Gespräch mit einer Mitarbeiterin. Es folgen weitere Briefe, ein Treffen mit seiner Mitarbeiterin Régine Maire – und wieder Briefe.

Alexandre vertraut anfangs der Kirche, den Fall aufzuarbeiten. Erst nach und nach bröckelt dieser und sein Glaube, er findet einen Mann, der ebenfalls missbraucht wurde, sein Fall ist nicht wie Alexandres verjährt. Doch dieser Mann führt anders als Alexandre kein bürgerliches Leben, er hat keine Familie, keinen Beruf – und er will sich nicht erinnern. Dennoch geht Alexandre zur Polizei und setzt damit Ermittlungen in Gang.

FR 2019, 137 Min.
Farbe | DF | DCP
GRACE A DIEU

Regie: François Ozon
Drehbuch: François Ozon
Besetzung: Melvil Poupaud,
Denis Ménochet, Swann Arlaud,
Eric Caravaca
Kamera: Manuel Dacosse

FRANÇOIS
OZON



FILMOGRAPHIE

Auswahl
2019 Gelobt sei Gott
2016 Frantz
2013 Jung & Schön
2010 Das Schmuckstück
2005 Die Zeit die bleibt
2003 Swimming Pool
2002 8 Frauen

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 17:00
KINO GAUTING

05.09.2019 20:00
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

11.09.2019 20:15
KINO SEEFELD

12.09.2019 19:30
KINO GAUTING

PATE



DE 2019, 122 Min.
Farbe | OV | DCP
GUT GEGEN NORDWIND

Regie: Vanessa Jopp
Drehbuch: Jane Ainscough
Besetzung: Nora Tschirner,
Alexander Fehling, Ulrich
Thomsen, Ella Rumpf
Kamera: Sten Mende

VANESSA
JOPP



FILMOGRAPHIE

Auswahl
2019 Gut gegen Nordwind
2014 Lügen und andere
Wahrheiten
2013 Der fast perfekte Mann
2007 Meine schöne
Bescherung
2006 Komm näher

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 20:00
KINO STARNBERG

08.09.2019 17:00
KINO GAUTING

12.09.2019 17:45
KINO STARNBERG

GUT GEGEN NORDWIND



Ein falsch gesetzter Buchstabe und schon landet die E-Mail von Emma Rothner unbeabsichtigt bei Leo Leike, einem Linguisten. Leo antwortet. Ein Austausch nimmt seinen Lauf, der lustig und immer persönlicher wird. Weil sich die beiden nicht kennen, sie also keinen Gesichtsverlust befürchten müssen, vertrauen sie aneinander intime Dinge an. Emma und Leo schließen eine digitale Freundschaft und wollen es dabei belassen. Aber irgendwann beginnen sie auf die Mail zu warten und zu hoffen und ein *Pling* im Mail-Postfach scheucht sie an den Computer oder das Handy. Vielleicht sollten sie sich doch treffen? Dabei ist Emma mit Bernhard verheiratet und Leo hängt immer noch an seiner Ex-Freundin Marlene.

IT MUST BE HEAVEN



Es ist Zeit für ein neues Zuhause, findet Regisseur Elia Suleiman, der sich wie schon oft zuvor als sein eigenes Alter Ego vor die Kamera begibt. Einen Platz fern von Palästina sucht er. Aber was, wenn es nicht wirklich ein Hier und ein Dort gibt? Wenn Palästina überall ist? Diesen Eindruck hat er zumindest. Denn ob er nun mit einem Taxi durch New York fährt oder in Paris das schöne Leben genießt – seiner Vergangenheit und seinen Erinnerungen kann Elia Suleiman nicht entkommen.

Absurdität trifft auf Melancholie, das Gestern auf das Heute – Suleimans poetischer Film untersucht, wie sehr unsere Erfahrungen unsere Wahrnehmungen prägen und wie schwierig es ist, einen Ort namens Heimat zu finden.

FR/OA/DE/CA/TR/AP 2019,
97 Min.
Farbe | OmeU | DCP
IT MUST BE HEAVEN

Regie: Elia Suleiman
Drehbuch: Elia Suleiman
Besetzung: Elia Suleiman,
Gael García Bernal,
Ali Suleiman, Gregoire Colin
Kamera: Sofian El Fani

ELIA
SULEIMANN



FILMOGRAPHIE

2019 It Must Be Heaven
2012 7 Tage in Havanna
2009 The Time That Remains
2002 Göttliche Intervention -
Eine Chronik von Liebe
und Schmerz
1999 Cyber Palestine
1996 Chronik eines Verschwindens

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 17:30
KINO SEEFELD

06.09.2019 16:00
KINO GAUTING

11.09.2019 19:30
KINO GAUTING

RO/FR/DE 2019, 98 Min.
Farbe | OmU | DCP
THE WHISTLERS

Regie: Corneliu Porumboiu
Drehbuch: Corneliu Porumboiu
Besetzung: Vlad Ivanov, Cătrinel Marlon, Rodica Lazar, Agustí Villaronga, Sabin Tambrea, István Téglás
Kamera: Tudor Mircea

CORNELIU PORUMBOIU



FILMOGRAPHIE

2019 La Gomera
2018 Fotbal Infinit
2015 Der Schatz
2014 Das zweite Spiel
2013 Când se lasă seara peste
București sau metabolism
2013 La limita de jos a cerului
2009 Police, Adjective

VORSTELLUNGEN

08.09.2019 21:00
KINO GAUTING

11.09.2019 21:00
KINO GAUTING

LA GOMERA



Ein Film Noir, der dank seiner zahlreichen Referenzen auf Filmhistorisches und die deutlichen Vorbilder einfach Spaß macht. Es fordert den Zuschauer heraus, all die kleinen Andeutungen und großen Verneigungen zu enträtseln.

Der korrupte Cop Cristi geht auf die Insel La Gomera, wo er die Pfeifsprache *El Silbo* lernen soll. Das ist praktisch, um mit anderen Verbrechern zu kommunizieren. Und von denen mischen hier einige mit, schließlich geht es um eine Menge Geld: 30 Millionen Euro. So viel fehlt der rumänischen Mafia, als ihr so gut laufendes Matratzen-Geldwäschen-Geschäft plötzlich auffliegt. Und das hätte sie jetzt gern zurück. Dumm nur, wenn der einzige, der weiß, wo die Beute ist, im Knast sitzt. Also macht sich die zwitschernde Bande, darunter Cristi, an die Arbeit, den Knastvogel zu befreien.

MEIN LEBEN MIT AMANDA



Ein anrührendes, warmherziges Drama über Trauerarbeit und Verarbeitung von Schicksalsschlägen.

Lichtdurchfluteter Sommer in Paris umgibt das zunächst unbeschwertere Glück von David, seiner Schwester und ihrer Tochter Amanda. Und für David, der gerade dabei ist sich in seine Nachbarin Léna zu verlieben, scheint die Welt perfekt. Doch von einem Tag auf den anderen gerät das Leben aus den Fugen. Ein blutiger Anschlag erschüttert Paris. David ist mit dem Rad unterwegs, als die Polizei-Sirenen zu heulen beginnen und Krankenwagen losrasen. Seine Schwester Sandrine kommt dabei ums Leben und kehrt nie mehr nach Hause zurück. Léna ist verletzt und schwer traumatisiert von dem schrecklichen Geschehen. Die Stadt ist plötzlich in Stille und Schock erstarrt. Leer sind die Straßen, die Polizei patrouilliert vor dem Park, Personenkontrollen sind an der Tagesordnung. David muss jetzt nicht nur mit seiner eigenen Trauer zurechtkommen, sondern steht als Amandas einziger Verwandter und nächste Bezugsperson in der Pflicht. Und eigentlich braucht ihn auch Léna. Von der plötzlichen Verantwortung für seine Nichte fühlt er sich überfordert. Gleichzeitig möchte er sie auf keinen Fall in ein Heim geben.

FR 2018, 107 Min.
Farbe | OmU | DCP
AMANDA

Regie: Mikhaël Hers
Drehbuch: Mikhaël Hers,
Maud Améline
Besetzung: Vincent Lacoste,
Stacy Martin, Greta Scacchi,
Ophelia Kolb, Isaure Multrier
Kamera: Sébastien Buchmann

MIKHAËL
HERS



FILMOGRAPHIE

2018 Mein Leben mit Amanda
2016 Dieses Sommergefühl
2010 Memory Lane
2009 Montparnasse (Kurzfilm)
2007 Primrose Hill
2006 Charell (Kurzfilm)

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 17:45
KINO SEEFELD

11.09.2019 20:15
KINO GAUTING

KR 2019, 135 Min.
Farbe | OmU | DCP
GISAENGCHUNG

Regie: Bong Joon Ho
Drehbuch: Bong Joon Ho,
Jin Won Han
Besetzung: Song Kang-ho,
Lee Sun-kyun, Jo Yeo-jeong,
Jang Hye-jin, Park So-dam,
Choi Woo-shik
Kamera: Hong Kyung-pyo

BONG JOON HO



FILMOGRAPHIE

2019 Parasite
2017 Okja
2013 Snowpiercer
2006 The Host
2003 Memories Of Murder
2000 Hunde, die bellen, beißen
nicht

VORSTELLUNGEN

12.09.2019 20:15
KINO STARNBERG

PARASITE



Es ist einfach, mit dem Finger auf die einen zu zeigen, egal, ob es die Reichen oder die Armen sind. Wie es auch anders geht – nämlich in jeder Figur Würde und Menschlichkeit zu finden, zeigt dieser, soeben in Cannes mit dem Hauptpreis bedachte Film.

Im Untergeschoss eines völlig heruntergekommenen Hauses leben die Kims in größter Armut und kurz vor dem absoluten Abstieg. Vater Kim Gi-taek, seine Frau Chung-sook und die inzwischen erwachsenen Kinder Ki-woo und Ki-yung machen jeden Aushilfsjob, den sie kriegen können, in der Hoffnung, aus dem Elend herauszukommen.

Da soll Ki-woo Nachhilfelehrer von Da-hye werden, der Tochter des reichen, anerkannten Mr. Park. Dafür muss er sich als Student ausgeben. Als Ki-woo zum ersten Mal seinen Fuß in Mr. Parks riesige, moderne Villa setzt, staunt er nicht schlecht, wie anders doch das Leben der Reichen ist, von außen betrachtet. Innerlich betrachtet sind sie nicht anders als die Armen – eben Parasiten.

PFERDE STEHLEN



November 1999 inmitten der atemberaubenden Gebirgs- und Flusslandschaft zwischen Norwegen und Schweden. Trond Sander ist 67 und hat sich nach dem Tod seiner Frau aus Oslo in einen kleinen Ort im Osten Norwegens zurückgezogen. Das Jahrtausend neigt sich dem Ende entgegen und mit ihm, so scheint es, auch Tronds Leben. In einer Winternacht erkennt er in seinem Nachbarn Lars plötzlich einen alten Bekannten aus der Jugendzeit wieder. Eine Begegnung, die Erinnerungen an das Jahr 1948 aufsteigen lässt: Gemeinsam mit seinem bewunderten Vater verbrachte Trond einen ganzen Sommer in einer einfachen Holzhütte am Fluss. Lange Nachmittage im Wald, Ausritte auf Wildpferden und harte Arbeit beim Holzschlagen verschwimmen zu einem Bilderbogen zwischen unbeschwertem Glück und schicksalsträchtigen Erlebnissen um die norwegische NS-Vergangenheit.

NO/SE/DK 2019, 122 Min.
Farbe | OmU | DCP
UT OG STJÆLE HESTER

Regie: Hans Petter Moland
Drehbuch: Hans Petter Moland
Besetzung: Stellan Skarsgård,
Bjørn Floberg, Tobias
Santelmann, Jon Ranes,
Danica Curcic
Kamera: Rasmus Videbæ

HANS PETTER MOLAND



FILMOGRAPHIE

2019 Pferde stehlen
2019 Hard Powder
2016 Erlösung
2014 Einer nach dem anderen
2012 Når boblene brister
2010 Ein Mann von Welt
2006 Genosse Pedersen

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 17:45
KINO STARNBERG

08.09.2019 17:45
KINO GAUTING

KZ/PL/NO 2018, 108 Min.
Farbe | OmeU | DCP
ÖZEN

Regie: Emir Baigazin
Drehbuch: Emir Baigazin
Besetzung: Eric Tazabekov,
Sultanali Zhaksybek,
Aida Iliyaskyzy
Kamera: Emir Baigazin

EMIR BAIGAZIN



FILMOGRAPHIE

2018 The River
2017 Would You Like to
Stargaze?
2016 The Wounded Angel
2013 Harmony Lessons

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 20:00
KINO SEEFELD

11.09.2019 20:15
KINO STARNBERG

THE RIVER



Eine Familie lebt in einem abgelegenen kasachischen Dorf. Es sind fünf Söhne. Der älteste, Aslan, wird der Stellvertreter des Vaters, der für die gesamte Arbeit verantwortlich ist und Aufgaben an seine jüngeren Brüder delegiert. Fair und menschlich sympathisiert er mit seinen Geschwistern, wenn sie sich irren. Eines Tages bringt Aslan die Kinder zum Fluss, ein Moment des Glücks, da der Fluss tief genug ist, um wirklich schwimmen zu können. Seitdem ist das Leben anders. Die Kinder werden bei ihrer täglichen Arbeit fleißiger, während der Fluss zum Mittelpunkt ihres Lebens wird.

Eines Tages kommt ein mystischer Besucher, Kanat, im Dorf an. Von dem Moment an, in dem Kanat den Kindern seine Tablet- und Computerspiele zeigt, sieht das Leben zu Hause anders aus. Plötzlich wird Kanat mit seinem Spielzeug der neue Anführer und öffnet herablassend eine Tür zur Außenwelt. Eines Tages bringt Aslan Kanat zum Fluss. Der Stadtjunge verschwindet und der paradiesische Fluss verwandelt sich in den Styx. Jeder Bruder wird seine eigene Art haben, mit der Tragödie umzugehen, und die familiären Bindungen werden auf die Probe gestellt.

UND DER ZUKUNFT ZUGEWANDT



Ein Blick zurück im Zorn. Auf idealistische Hoffnungen für eine bessere Welt und neue Visionen. Auf Abgründe realsozialistischer Apparatschiks. Eine packende Kinogeschichtsstunde für Diskussionen. Fast bis zur Selbstverleugnung glaubt die überzeugte Kommunistin Antonia an ihre Visionen einer besseren Welt. Zu Unrecht in einem sowjetischen Gulag gefangen, kehrt sie 1952 mit ihrer Tochter in die DDR zurück. Dort muss sie über das erlittene Schicksal im Bruderstaat absolutes Stillschweigen bewahren. *Wahrheit ist das, was uns nützt!*, fordern die Partei-Funktionäre. Antonia fügt sich.

Als Stalin stirbt und Antonia und ihre Freundinnen das Ereignis mit Sekt begießen, erzählen sie spontan Antonias Freund Konrad von ihrem Schicksal im Straflager. Der Arzt kann diese Geschichte kaum glauben und fragt beim befreundeten Parteileiter nach. Genosse Silberstein wiegelt wortreich ab. Danach greift er zum Telefon – die Folgen seines Anrufs werden fatal sein.

DE 2019, 108 Min.
Farbe | OV | DCP
UND DER ZUKUNFT ZUGEWANDT

Regie: Bernd Böhlich
Drehbuch: Bernd Böhlich
Besetzung: Alexandra Maria Lara, Robert Stadlober, Stefan Kurt, Barbara Schnitzler, Karoline Eichhorn
Kamera: Thomas Plenert

BERND
BÖHLICH



FILMOGRAPHIE

Auswahl
2019 Und der Zukunft zugewandt
2011 Bis zum Horizont, dann links!
2008 Der Mond und andere Liebhaber
2007 Du bist nicht allein
2005 Mutterseelenallein
2001 Der Verleger

VORSTELLUNGEN

09.09.2019 14:00
KINO STARNBERG
09.09.2019 20:00
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG
10.09.2019 17:00
KINO SEEFELD
10.09.2019 20:15
KINO GAUTING

PATE



AP/FR/DE/CO/NO/QA 2017,
96 Min.
Farbe | OmU | DCP
WAJIB*

Regie: Annemarie Jacir
Drehbuch: Annemarie Jacir
Besetzung: Mohammad Bakri,
Saleh Bakri, Maria Zreik
Kamera: Antoine Héberlé

ANNEMARIE JACIR



FILMOGRAPHIE

Auswahl
2017 *Wajib*
2012 *When I Saw You*
2008 *Salt Of This Sea*
2005 *A Few Crumbs For The
Birds* (Kurzfilm)

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 17:30
KINO STARNBERG

09.09.2019 17:30
KINO GAUTING

11.09.2019 20:00
KINO SEEFELD

PATE



WAJIB



Städtisches Roadmovie, das beim Morgengrauen beginnt und in der Abenddämmerung endet.

Architekt Shadi ist nicht gerade begeistert, dass er nach Jahren in Rom wieder in seine Heimatstadt Nazareth zurückkehren muss – die palästinensische Tradition jedoch zwingt ihn dazu. Seine Schwester Amal wird heiraten. Wie in allen anderen arabischen Ländern herrscht in Palästina die Tradition der *Wajib* (Verpflichtung). Der Vater der Braut schickt sich deswegen an, zusammen mit seinem Sohn in der Stadt herumzufahren und Bekannte und Verwandte zu besuchen. Gemeinsam fahren die beiden Männer so durch die Straßen Nazareths. Nazareth ist die Stadt mit der größten Gemeinschaft arabischer Israeli mit muslimischen und christlichen Wurzeln. Diese wohnen vorwiegend im alten Teil der Stadt mit dem arabischen Markt. In Nazrat-Illit, dem neuen Teil der Stadt, leben mehrheitlich Menschen jüdischen Glaubens. Für alle 74.000 Einwohner sind die Lebensbedingungen prekär, doch die Araber erleben sich als Bürger zweiter Klasse. Shadi und sein Sohn sind Mittler zwischen diesen Welten.

ZWINGLI DER REFORMATOR



Ulrich Zwingli war neben Martin Luther einer der wichtigsten Reformatoren der Kirche.

Zürich 1519. Unerschrocken nutzt der junge Ulrich Zwingli seine Wahl zum Priester am ehrwürdigen Großmünster, um gegen die Missstände in der Stadt und in der Kirche zu predigen. Heftige Diskussionen entbrennen darauf unter dem Volk und in der Kirche! Im Namen von Papst und Kaiser verlangt der Bischof von Konstanz schließlich Zwinglis Verhaftung. Als sich der Rat der Stadt nach einem öffentlichen Streitgespräch zwischen Zwingli und einem Abgesandten des Bischofs überraschend an die Seite des Rebellen stellt, kommt es zu weiteren Machtkämpfen. Und während Zwinglis Thesen einen Bürgerkrieg auszulösen drohen, zieht es die gottesfürchtige Witwe Anna immer mehr in den Bann dieses außergewöhnlichen Mannes.

CH 2018, 128 Min.
Farbe | OmU | DCP
ZWINGLI

Regie: Stefan Haupt
Drehbuch: Simone Schmid
Besetzung: Max Simonischek, Sarah Sophia Meier, Anatole Taubman, Stefan Kurt, Charlotte Schwab
Kamera: Michael Hammon

STEFAN HAUPT



FILMOGRAPHIE

Auswahl
2018 Zwingli - Der Reformator
2016 Finstères Glück
2014 Der Kreis
2012 Sagrada – El misteri de la Creació
2010 How About Love
2006 Ein Lied für Argyris

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 17:30
KINO SEEFELD

11.09.2019 20:00
KINO STARNBERG

12.09.2019 17:00
KINO GAUTING

PATE



DE 2019, 110 Min.
Farbe | OV | DCP
ZWISCHEN UNS DIE MAUER

Regie: Norbert Lechner
Drehbuch: Norbert Lechner
Besetzung: Lea Freund, Tim
Bülow, Fritz Karl, Leon Blaschke,
Tillman Depping
Kamera: Bella Halben

NORBERT LECHNER



FILMOGRAPHIE

2019 Zwischen uns die Mauer
2016 Ente gut! Mädchen allein
zu Haus
2012 Tom und Hacke
2007 Toni Goldwascher
1996 Die scharfen Verführer
1991 Wounded Faces

VORSTELLUNGEN

04.09.2019 19:30 (ERÖFFNUNG)
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

04.09.2019 20:00
KINO STARNBERG

05.09.2019 20:00
KINO GAUTING

07.09.2019 17:30
KINO STARNBERG

08.09.2019 15:00
KINO SEEFELD

ZWISCHEN UNS DIE MAUER



Im Jahre 1986 gibt es unter kirchlichen Gruppen einen deutsch-deutschen Austausch. Die siebzehnjährige Anna fährt mit westdeutschen Schülern zu einer Jugendbegegnung zwischen Ost und West nach Ostberlin. Sie wird am Bahnhof Friedrichstraße abgeholt und sofort fällt ihr der kumpelhafte Philipp auf. Es ist Liebe auf den ersten Blick – eine unmögliche Liebe, denn zwischen den beiden steht die Mauer. Philipp muss am ersten Abend Anna zurückbringen. Sie verabschieden sich an der Friedrichstraße. Der Palast der Tränen leuchtet hell. Anna kann Philipp nicht vergessen und beginnt gegen den Willen der Eltern eine Brieffreundschaft. Noch einmal will sie nach Ostberlin und Philipp besuchen, das Unmögliche möglich machen. So dauert es nicht lange, bis sie in das Visier der Stasi geraten, die schließlich Anna ein Einreiseverbot für die DDR erteilt. Anna ist verzweifelt und eine gemeinsame Zukunft scheint in weite Ferne gerückt.

KURZFILM
WETTBEWERBE

DAS GOLDENE GLÜHWÜRMCHEN

Das Goldene Glühwürmchen ist der älteste Preis des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS. Bereits 1999 wurde dieser Preis für den besten Kurzfilm vergeben.

In diesem Jahr wurden aus ca. 400 Einsendungen 27 Kurzfilme mit einer Filmlänge bis 20 Minuten ausgewählt, um in drei Programmen die drei Finalisten zu finden. Diese treten auf der Dampferfahrt mit der MS Starnberg am Mittwoch 11. 09.2019 gegeneinander an. Das Publikum wählt hier den Gewinner.

Das Goldene Glühwürmchen wird vom Weitwinkel Verein e.V. als Preis im Wert von 500 € gestiftet. Damit verbunden ist ein Entspannungswochenende im Seehotel Leoni.

PREISVERLEIHUNG
11.09.2019, 19:00 UHR
MS STARNBERG

GOLDENES GLÜHWÜRMCHEN PREISTRÄGER

- 2018** Lucas Thiem
Realität
- 2017** Charlotte A. Rolfes
Watu Wote
- 2016** Charlotte A. Rolfes
Samira
- 2015** Laura Lehmus
Alienation
- 2014** Sven Philipp Pohl
Stiller Löwe
- 2013** Erik Schmitt
Nashorn im Galopp
- 2012** Timo Becker
Mädchenabend
- 2011** Eva & Jürgen Tonkel
Leave Without Running
- 2010** Enno Reese
Zwei Zimmer, Balkon
- 2009** Christian Bach
Hinter den Dünen
- 2008** Saara Alia Waasner
Die Gedanken sind frei
- 2007** Anna-Maria Rimpfl
Wolfstraum
Eva-Marel Jura
Tigerkraut

UNTERSTÜTZT VON



PATE



08.09.2019 20:00
PFARRSTADEL WESSLING

DE 2018, 7 Min.
Regie: Nils Gustenhofen,
Wolfgang Purkhauser
Besetzung: Lea Beie, Lucie Emons



KURZFILM PROGRAMM 1

112

Tanja arbeitet in in einer Notrufzentrale. Die Nachtschicht verläuft gewohnt routiniert. Da ruft zufällig eine alte Schulkameradin an. Der Notruf wird zur Nebensache und die sicher geglaubte Wahrheit von Tanja wird aufgelöst.



>(GREATER THAN)

DE/CH 2017, 9 Min.
Regie: Kate Haase,
Sebastian Hühnel



In einer fremden Welt lebt jeder Organismus in seinem eigenen Quader. Dort wächst er so lange heran, bis er die begrenzenden Wände spürt. Um sich aus dem Quader zu befreien, müssen die eigenen Grenzen gesprengt werden. Als Herma seinen Quader hinter sich lässt, ist er in einer Welt, die er nicht versteht.



DER BESUCH

DE 2018, 15 Min.
Regie: Christian Werner
Besetzung: Matthias Brenner,
Helena Pieske, Peter Schneider,



Klaus ist es müde als Weihnachtsmann aufzutreten. Da wird er zu einem todkranken Mädchen gerufen.



KURZFILM PROGRAMM 1

HANDARBEIT



Das Leben von Ibrahim, einem konservativen arabischen Zensor, gerät aus den Fugen als sein Kollege Waleed ein pikantes Foto entdeckt, das ihn um Kopf und Kragen bringen könnte. Das Foto muß verschwinden. Um jeden Preis. Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt.

08.09.2019 20:00
PFARRSTADEL WESSLING

DE 2019, 14 Min.
Regie: Marie-Amélie Steul
Besetzung: Husam Chadat,
Mohamad Al Rashi



HÖRST DU, MUTTER?



Eine kurdische Mutter wird zu sechs Jahren Hausarrest verurteilt. Ihr Sohn will sie trotzdem besuchen.

DE/TR 2018, 20 Min.
Regie: Tuna Kaptan
Besetzung: Aziz Çapkurt,
Sebiha Bozan, Bülent Keser



JEWELRY JUNKY



Eine Truppe Kleinganoven nutzt die Drogenabhängigkeit der hübschen Blondine Judy aus, um an ein wertvolles Diamantencollier zu kommen. Der Coup gelingt auch zunächst reibungslos und präzise, doch dann haben Judy, aber auch die Juweliere ganz andere Pläne.

DE 2018, 8 Min.
Regie: Felix Meinhardt
Besetzung: Alena Bacher,
Akeem Archer, Barbara von
Münchhausen, Toni Gojanovic



08.09.2019 20:00
PFARRSTADEL WESSLING

DE 2018, 5 Min.
Regie: Christian Kaufmann



KURZFILM PROGRAMM 1

NÖ!

Ein Wanderer kommt zu einer Klippe, die abgeschieden an der rauen Küste liegt. Hier könnte sein Häuschen mit Aussicht aufs Meer entstehen. Doch das stürmische Wetter unterbindet wieder und wieder die Unternehmungen es zu errichten.



DE 2018, 9 Min.
Regie: Julie Boehm
Besetzung: Liam Scullion,
Ksenia Parkhatskaya



PARIS YOU GOT ME

Kunst kann die innere wie äußere Welt verändern. So erfährt es Ksenia. Der Straßenkünstler George entführt sie in seine magische Welt der künstlerischen Illusionen.



CH 2008, 4 Min.
Regie: Claudius Gentinetta



SELFIES

Es gibt Millionen von Selfies, hier komponiert zu einem Feuerwerk von idyllischen, peinlichen und schrecklich verstörenden Selfies.



KURZFILM PROGRAMM 2

ACHIM ALBIN ARNIM



Armin muss seinen Zivildienst im Altersheim beginnen. Dort trifft er auf die 91-jährige Frau Schmid.

09.09.2019 20:00
KINO GAUTING

AT 2019, 13 Min.
Regie: Albin Wildner
Besetzung: Thomas Schubert,
Gertrud Roll, Birgit Linauer



CIRCUIT (2018)



Auf einem winzigen Planeten, gefangen in ihrem privaten Universum, vollführen die Bewohner ihre poetisch-surrealen Handlungen, die sich fortwährend im Kreis drehen. Dabei funktioniert das kleine Ökosystem nur, wenn jeder seine Rolle ausführt.

CH 2018, 9 Min.
Regie: Delia Hess



ES WIRD BESSER



Anne findet heraus, dass ihr 12-jähriger Sohn Ben Opfer von Cybermobbing geworden ist. Doch gerade als sie den Schulleiter mit dem Problem konfrontiert, geschieht etwas Unvorhergesehenes.

DE 2018, 20 Min.
Regie: Adi Wojaczek
Besetzung: Ursula Strauss,
Marlon Heidel



09.09.2019 20:00
KINO GAUTING

AT 2019, 11 Min.
Regie: Alexander Peskador
Besetzung: Angi Dolna,
Viktor Krüger



KURZFILM PROGRAMM 2

KARNEVAL DER KELLNER

Drei russische Juwelendiebe sind wegen eines kaputten Fluchtautos gezwungen, in einem Kaffeehaus Unterschlupf zu suchen. Die Angestellten werden überwältigt. Doch unglücklicherweise nehmen gerade jetzt zwei Polizisten im Kaffeehaus Platz und halten die Kriminellen für die Bedienung des Lokals.



DE 2018, 18 Min.
Regie: Constantin Maier
Besetzung: Henning Hartmann,
Leonie Rainer



MAKING OF VON CONSTANTIN MAIERS BACHELOR-FILM

Filmstudent Constantin Maier hat ein Problem: Sein Leben ist wunderbar! Aber er braucht einen Konflikt, um das Drehbuch seines Bachelor-Films zu schreiben. Denn ohne Konflikt, keine Story. Es bleibt also nur eine Lösung: Er muss selber Konflikte provozieren und sein Leben ruinieren!



DE/PL/US 2019, 6 Min.
Regie: Daniel Sauermilch
Besetzung: Elena García Gerlach,
Marcel Markowski



POEM 1

Nach einem Jahr voller Weltpolitik, Liebeskummer und Kalziummangel sucht eine junge Frau ein entlegenes Sanatorium in den Bergen auf. Es könnte helfen, die Entwürdigungen des modernen Lebens zu überstehen.



KURZFILM PROGRAMM 2

RELICIOUS



Ein Mann kauft im Supermarkt ein. Nachdem er die meisten Waren ausgesucht hat, geht er in Richtung Kühlabteilung um einen Joghurt zu wählen. Erstaunt stellt der Mann fest, dass auf jedem der Joghurtbecher anstelle der Joghurtmarke der Name einer Religion aufgedruckt ist.

09.09.2019 20:00
KINO GAUTING

IT 2019, 8 Min.

Regie: Eugenio Villani,
Raffaele Palazzo

Besetzung: Raffaele Palazzo



WATCHME



Die fiktive App WatchME, die am Handgelenk immer dabei ist und nie müde wird dem Nutzer sein Optimierungspotenzial aufzuzeigen, macht es möglich, dass jeder Tag der Beste ist. Aber menschlicher Eigensinn kollidiert bald mit maschineller Berechnung.

DE 2017, 5 Min.

Regie: Alicia-Eva Rost

Besetzung: Hannah Beckmann



ZWEITE HAUT



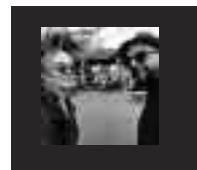
In einer Nacht in Berlin muss sich eine Frau vor deutschen Rechtsradikalen, aggressiven türkischen Teenagern und einem Selbsthilfe-Freak schützen.

Überraschenderweise muss sie kein Wort sagen, um sich zu wehren.

DE 2019, 10 Min.

Regie: Ismet Ergün, Kerem Ergün

Besetzung: Wicki Kalaitzi, Jörg Rühl, Naomi Krauss, Christian Natter



10.09.2019 20:00
KINO STARNBERG

CH 2018, 10 Min
Regie: Corina Schwingruber Ilić



KURZFILM PROGRAMM 3

ALL INCLUSIVE

Im Bann der Massenunterhaltung
auf hoher See.



DE/DK 2019, 17 Min.
Regie: Jan Mocka, Ingo Monitor
Besetzung: Keziah Bürki,
Frederik Funke



BEYOND THE TIDE

Ein kleines Mädchen am Meer. Die
verschollen geglaubte Mutter wird
überraschend angespült und
behauptet, der Vater würde bald
sterben. Kann das alles wahr sein?



DE 2018, 5 Min.
Regie: Lea Thurner
Besetzung: Frederik Bott,
Jürgen Lingmann, Nils Müller



DIE GEDANKEN SIND FREI

Benjamin schafft es nicht seine Hei-
zung selbst zu reparieren und er
müsste einen Handwerker anrufen,
nur ist ihm das Telefonieren mit
Fremden unangenehm. So sucht er
immer weitere Gründe, den Anruf
noch aufzuschieben.



KURZFILM PROGRAMM 3

EARLY BIRDS



Drei Rentner, die mit ihrer Minirente in Untermiete leben, planen, um der Tristesse aus Alltag und Altersarmut zu entkommen, einen großen Coup.

10.09.2019 20:00
KINO STARNBERG

DE 2018, 9 Min.
Regie: Benjamin Kempf-Siemens, Rainer Binz
Besetzung: Hermann Beyer



MENSCHENJAGD



Eine rechte Bürgerwehr fängt bei dem Versuch, Deutschland vor dem Zustrom von Flüchtlingen zu verteidigen, einen schwarzen Mann in einem Waldstück. Der Gefangene entpuppt sich aber als jemand ganz Anderes als ein Flüchtling.

DE 2018, 19 Min.
Regie: Peter Meister
Besetzung: Milena Dreissig, Rainer Ewerriem, Jörn Hentschel



MENUETT



Für Charlotte ist es ein ganz normaler Sonntag zu Hause, bis es an der Tür klingelt und ein Fremder sie mit einem außergewöhnlichen Wunsch überrascht.

DE 2019, 11 Min.
Regie: Felix Karolus
Besetzung: Senta Berger, Thomas Thieme



10.09.2019 20:00
KINO STARNBERG

DE 2018, 1 Min.
Regie: Michael Bohnenstingl



KURZFILM PROGRAMM 3

THIS IS A FISH FILM

Ein Fisch stellt sich eine existenzielle Frage.



DE 2018, 9 Min.
Regie: Emily Manthei,
Jörn Linnenbröker
Besetzung: Felix Maximilian



VOICE OVER

Eine Film Noir Szene - Berlin, 1944. Widerstandskämpfer Wolfgan überreicht der schönen Spionin Juliette ein wichtiges Dokument und bittet sie nach Paris zu fliehen. Sie werden sich nie mehr wieder sehen – vielleicht.



DE 2018, 7 Min.
Regie: Simon Schneider
Besetzung: Eugen Pirvu,
Julia Beerhold



WENN WIR SCHON MAL HIER SIND

In einer mystischen Kapelle ist alles für eine okkulte Orgie vorbereitet. Als Anton in die Kapelle tritt, ist er alleine bis auf eine unbekannte, maskierte Frau. Das hat er sich aber wirklich anders vorgestellt. *Aber wenn wir schon mal hier sind*, denkt sich Anton und das Scheitern beginnt.



SHORT PLUS AWARD

Neben dem publikumswirksamen Kurzfilm mit einer Länge bis zu 20 Minuten gibt es die sogenannten mittellangen Filme zwischen 20 und 60 Minuten, die meist die ersten längeren Fingerübungen angehender RegisseurInnen darstellen. Um auch diesem Format eine Plattform zu geben, gibt es seit 2011 auf dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL den SHORT PLUS AWARD.

Dieses Mal haben aus vielen Einsendungen 13 Filme den Weg in das Finale gefunden. Aus diesen spannenden, nachdenklichen, überraschenden und vielfältigen Filmen bestimmt das Publikum den Sieger. Der Preis von 500 € – gestiftet von der Gemeinde Weßling – wird am Freitag, 06.09.2019 nach dem letzten SHORT PLUS PROGRAMM verliehen.

Verbunden ist der Preis mit einem Entspannungswochenende im Biohotel Schlossgut Oberambach.

PREISVERLEIHUNG
06.09.2019, 23:00 UHR
KINO-RESTAURANT
TATI GAUTING

SHORT PLUS AWARD PREISTRÄGER

- 2018** Samuel Aue
Der Spieler
- 2017** Sinje Köhler
Freibadsinfonie
- 2016** Manuela Federl
100 Stunden Lesbos
- 2015** Julia Neuhaus
Feuerkind
- 2014** Beatus Buchzik
Florian Heinold
**The Week
Mandela Died**
- 2013** Jan Gerrit Seyler
**Ich hab noch
Auferstehung**
- 2012** Sven Sauer
Neun Monate Winter
- 2011** Anca Miruna Lazarescu
Silent River

UNTERSTÜTZT VON



05.09.2019 18:30
KINO GAUTING

DE 2018, 24 Min.
Regie: Yaren Zara Berg
Besetzung: Melek Ceylan,
Erkan Bektas, Eren Cigdem



SHORT PLUS AWARD 1

AND ME

Gülbeyaz ist 40 Jahre alt, eine verheiratete türkische Frau. Sie schaut in ihren Spiegel. Sie wünscht sich ein anderes Leben.



DE 2017, 25 Min.
Regie: Christoph Oliver Strunck
Besetzung: Kelvin Burkard,
Antonia Bill, Jonathan Berlin



DER DRITTE KÖNIG

Der letzte Winter des Zweiten Weltkrieges zwingt den verlorenen GI Jamar in eine deutsche Jagdhütte. Seine ersehnte Rückkehr in die Heimat rückt dadurch in weite Ferne.



DE/LUX 2018, 21 Min.
Regie: Eileen Byrne
Besetzung: Kristin Suckow,
Max Bretschneider



WAS BLEIBT

Alice muss kämpfen: Mit dem Brustkrebs, der sie hilflos macht im Angesicht ihres veränderten Körpers. Mit den Ängsten vor dem, was ihr noch bevorsteht. Und mit Moritz, der sie über alles liebt, mit der neuen Situation aber genauso überfordert ist wie sie selbst.



SHORT PLUS AWARD 1

WENN DU RAUSGEHST



Um ihren Exfreund Leo zurückzugewinnen, schickt Jana ihm verzweifelt ein Foto mit nacktem Oberkörper. Doch leitet Leo das Bild weiter.

05.09.2019 18:30
KINO GAUTING

DE 2017, 25 Min.
Regie: Nuria Gómez Garrido
Besetzung: Emily Ehrenschnieder, Birge Schade



Ulenspiegel Druck

NACHHALTIG
SOZIAL
WERTVOLL

Ökologischer Druck seit 1999

Ulenspiegel Druck GmbH & Co. KG

Birkenstraße 3 · 82346 Andechs

Tel.: 08157 / 99 75 9-0 · Fax: 08157 / 99 75 9-22

mail@ulenspiegeldruck.de · www.ulenspiegeldruck.de

05.09.2019 21:00
KINO GAUTING

DE 2017, 24 Min.
Regie: Philip Escobar Jung
Besetzung: Aurelia Schikarski,
Julia Schacht, Patrick Kalupa



SHORT PLUS AWARD 2

AURORA

1979. Aurora, ein kleines Mädchen, das in den Bayrischen Alpen lebt, macht mit ihrem Vater Valentin einen Ausflug in die Berge, um einen Sternschnuppenregen zu beobachten. Erfüllt von dem Anblick begeben sich beide wieder auf den Abstieg.



DE 2019, 30 Min.
Regie: Christoph Oliver Strunck
Besetzung: Kelvin Burkard, An-
tonia Bill, Jonathan Berlin



DAS ROTE RAD

Auf seiner Flucht irrt ein Junge, einzig im Besitz seines roten Fahrrads, orientierungslos durch eine immer mehr zerfallende Welt. Er sucht nach dem richtigen Weg, obwohl kein Ziel existiert.



RÅ

DE/SE 2018, 30 Min.
Regie: Sophia Bösch
Besetzung: Sofia Aspholm,
Lennart Jähkel



Herbst in Nordschweden. Linn ist 16 und darf endlich mit ihrem Vater auf die Elchjagd. Sie kennt die Jagd und will sich in der Gruppe der Jäger beweisen, doch niemand traut ihr in dieser Männerwelt das Handwerk zu.



SHORT PLUS AWARD 3

DER PATRIOT



Wassilij Wlassow, 21, ist der jüngste Duma-Abgeordnete und gehört zur nationalistischen Partei. Er hat das ehrgeizige Ziel, Präsident von Russland zu werden.

06.09.2019 18:30
KINO GAUTING

DE 2018, 30 Min.
Regie: Katja Fedulova



THE WAVES OF THE FLAT COUNTRY



Pui arbeitet als Fischer mit Touristen, tagaus, tagein. Während sie laut sind, erledigt er leise seine Arbeit. Er ist Vater von zwei Kindern, die auf der anderen Seite der Welt leben.

CH 2018, 31 Min.
Regie: Yan Sterckx



WE WILL SURVIVE



Ein Stripper wird von einer Altenheimbewohnerin genussvoll eingeeölt und beim sonntäglichen Nachmittagstanz kommen auch im Herbst des Lebens Frühlingsgefühle auf. Das Julie-Roger-Haus ist wahrlich kein gewöhnliches Altenheim.

DE 2018, 29 Min.
Regie: Nele Dehnenkamp



06.09.2019 21:00
KINO GAUTING

DE/IT 2018, 30 Min.
Regie: Benjamin Leichtenstern
Besetzung: Daniel Christensen,
Julius Feldmeier



SHORT PLUS AWARD 4

BLEI

Alois zieht sich 1866 alleine in die Berge zurück. Als der fahnenflüchtige Friedrich ihn seiner Ersparnisse beraubt, jagt er den Preußen durch die kalte Berglandschaft. Als sie aber drei Banditen in die Quere kommen, müssen die einstigen Feinde zusammenhalten.



AT 2019, 30 Min.
Regie: Stefan Polasek
Besetzung: Thomas Reisinger,
Patricia Aulitzky, Michael Fuith



DER HUND BELLT

Adam lebt in einer perfekten Welt. Er wohnt in einem Haus im Grünen, ist verheiratet, hat einen Sohn und einen sicheren Job. Trotzdem ist er unzufrieden, zum Beispiel weil der Nachbarshund ewig kläfft oder er seine Nachbarin nicht auf sich aufmerksam machen kann.



AT 2019, 29 Min.
Regie: Albert Meisl
Besetzung: Rafael Haider, Erwin Riedenschneider, Graham Parkes



DIE SCHWINGEN DES GEISTES

Szabo arbeitet als Heim- und Tierbetreuer für vermögende Privatleute. Als sein Freund Fitzthum vorbeikommt, entflucht der seltene Papagei, den Szabo hüten soll. Da hat Fitzthum die brillante Idee, das edle Tier doch einfach durch ein gleich aussehendes zu ersetzen.



HANNELORE
ELSNER
PREIS

HANNELORE ELSNER



© Jörg Reuther

Schauspieler füllen den leeren Film – oder Theaterraum aus. Wenn sie präsent sind, können sie mit einer zunächst kaum spürbaren Geste, einem zunächst kaum wahrnehmbaren Blick eine Welt eröffnen.

Um dies zu würdigen, verleiht das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL erstmals einen Preis für bedeutende Schauspielkunst im Wert von 5.000 €. Das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL will damit die in diesem Jahr verstorbene Hannelore Elsner ehren, die 2011 Ehrengast auf dem Festival war und in den folgenden Jahren das Festival immer wieder mit großer Freude besucht hat.

So entstand eine besondere Bindung zwischen ihr und dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL. Festivalleiter Matthias Helwig:

Hannelore Elsner war nicht nur eine überragende und unvergesslich bleibende Schauspieler, sondern vermochte vor allem durch ihre Ehrlichkeit und Offenheit zu begeistern. Dass sie als Ehrengast einfach eine Einladung von mir in einen unbekanntem russischen Film annahm und dann voller Enthusiasmus mit dem Regisseur debattierte, zeigte ihre Neugierde und ihre stete Suche nach möglichem Leben und Erleben jenseits aller Allüren. Es war für mich fast eine Selbstverständlichkeit, ihr zu Ehren diesen Preis ins Leben zu rufen.

Zu Ehren Hannelore Elsners wird noch einmal einer ihrer letzten Kinofilme KIRSCHBLÜTEN & DÄMONEN gezeigt.

FILMOGRAPHIE

Auswahl als Schauspielerin

- 2019 Kirschblüten & Dämonen
- 2018 Der große Rudolph
- 2012 Wer's glaubt, wird selig
- 2010 Hanni & Nanni
- 2008 Kirschblüten – Hanami
- 2004 Alles auf Zucker!
- 2002 Mein letzter Film
- 2000 Die Unberührbare
- 1994 - 2006 Die Kommissarin
- 1973 Aus dem Leben eines Taugenichts
- 1963 Die endlose Nacht
- 1959 Freddy unter fremden Sternen

AUSZEICHNUNGEN

Auswahl

- 2016 Askania Award
- 2015 Romy in der Kategorie Beliebteste Schauspielerin Kino/TV-Film
- 2012 Ehrenpreis zum Hessischen Film- und Kinopreis
- 2010 Ehrenpreis des Bayerischen Film- und Kinopreises 2010
- 2009 Preis für Schauspielkunst beim Festival des deutschen Films
- 2007 Goldener Ochse Ehrenpreis des Filmkunstfestes Mecklenburg-Vorpommern
- 2003 Deutscher Filmpreis Beste Hauptdarstellerin für MEIN LETZTER FILM
- 2000 Bayerischer Filmpreis Beste Darstellerin für DIE UNBERÜHRBARE
- 2000 Deutscher Filmpreis Beste Hauptdarstellerin für DIE UNBERÜHRBARE

PREISVERLEIHUNG
07.09.2019 20:00
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

BARBARA AUER

FILMOGRAPHIE

Auswahl als Schauspielerin

- 2018 Transit
- 2017 Vakuum
- 2016 Was uns nicht umbringt
- 2015 Jonathan
- 2014 Polizeiruf – Kreise
- 2013 Die Bücherdiebin
- 2011 Das Ende einer Nacht
- 2007 Der andere Junge
- 2000 Die innere Sicherheit
- 1995 Der große Abgang
- 1988 Der Boss aus dem Westen

AUSZEICHNUNGEN

Auswahl

- 2019 Hannelore-Elsner-Preis für bedeutende Schauspielkunst
- 2017 Tallinn Black Nights Film Beste Schauspielerin für VAKUUM
- 2013 Adolf-Grimme Preis für DAS ENDE EINER NACHT
- 2012 Günter-Rohrbach-Darstellerpreis für DAS ENDE EINER NACHT
- 2008 Beste Hauptdarstellerin beim 13. Filmfestival Türkei/Deutschland für DER ANDERE JUNGE
- 1995 Telestar für die Beste schauspielerische Leistung für DER GROSSE ABGANG
- 1993 Deutscher Filmpreis für MEINE TOCHTER GEHÖRT MIR
- 1991 Sonderpreis der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste für DAS LACHEN DER MACA DARACS

©Janine Guldener



Erste Preisträgerin des HANNELORE-ELSNER-PREISES ist die deutsche Ausnahme-Schauspielerin Barbara Auer. Am 07.09.2019 wird ihr in Starnberg dieser Preis im Wert von 5000,- Euro verliehen.

Katja Nicodemus schrieb in der ZEIT: *Einen Film, in dem Barbara Auer mitspielt, sollte man immer anschauen, allein wegen Barbara Auer.*

Barbara Auer gelingt es in unzähligen Serienauftritten und Krimirellen, die Überdeutlichkeit des Fernsehens wie nebenbei durch ihr schauspielerisches Mysterium zu sabotieren. Sie erfüllt wieder und wieder mit ihrer Präsenz den filmischen Raum, in Momenten der Verzagttheit oder des Zusammenbruchs wie in VAKUUM, in Momenten der Unsicherheit und der Tatkraft wie in DIE INNERE SICHERHEIT, in Momenten der Unentschiedenheit und des Beobachtens wie in TRANSIT. Diese Schauspielerin verbirgt nichts, spielt aber auch nicht für den Blick der anderen. Sie bewahrt ihre Unergründlichkeit und teilt sich dennoch mit.

Das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL ehrt die Schauspielerin mit den Filmen VAKUUM (auch in Anwesenheit der Regisseurin Christine Repond und des zweiten Hauptdarstellers Robert Hunger-Bühler), DIE INNERE SICHERHEIT und TRANSIT.

KIRSCHBLÜTEN & DÄMONEN



Zehn Jahre sind seit dem Tod von Rudi und Trudi vergangen. Nun steht ihr gemeinsamer Sohn Karl vor dem Scherbenhaufen, der einst sein Leben war: Karl ist arbeitslos, hat ein Alkoholproblem und keinen Kontakt mehr zu seiner Frau und seinem Kind. Doch als er sich am absoluten Tiefpunkt befindet, taucht plötzlich Yu auf. Yu stellt Karls Leben komplett auf den Kopf und reißt ihn aus seiner Lethargie. Er erklärt sich sogar – wenn auch widerstrebend – dazu bereit, gemeinsam mit ihr sein leerstehendes Elternhaus aufzusuchen. Dort setzt sich Karl mit den leibhaftigen Dämonen und Gespenstern auseinander, die ihn plagen, wobei ihm Yu dank ihrer japanischen Herkunft eine große Hilfe ist.

Ihr Tipp: Die Geister einfach mal auf eine Tasse Tee einladen.

DE 2019, 110 Min.
Farbe | OV | DCP
KIRSCHBLÜTEN & DÄMONEN

Regie: Doris Dörrie
Drehbuch: Doris Dörrie
Besetzung: Golo Euler, Aya Irizuki, Felix Eitner, Hannelore Elsner, Elmar Wepper
Kamera: Hanno Lentz

DORIS
DÖRRIE



FILMOGRAPHIE

Auswahl:
2019 Kirschblüten & Dämonen
2016 GrüBe aus Fukushima
2014 Alles inklusive
2014 Dieses schöne ScheiBleben
2012 Glück
2008 Kirschblüten – Hanami

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 11:00
KINO STARNBERG

11.09.2019 20:00
PFARSSTADEL WESSLING

PATE

Bayerische
Akademie
der Schönen
Künste

DE 2000, 102 Min.
Farbe | OV | DVD
DIE INNERE SICHERHEIT

Regie: Christian Petzold
Drehbuch: Christian Petzold,
Harun Farocki
Besetzung: Julia Hummer,
Barbara Auer, Richy Müller, Bilge
Bingül, Rogério Jaques
Kamera: Hans Fromm

CHRISTIAN PETZOLD



FILMOGRAPHIE

Auswahl:
2018 Transit
2014 Phoenix
2012 Barbara
2008 Jerichow
2007 Yella
2005 Gespenster
2000 Die innere Sicherheit

VORSTELLUNGEN

08.09.2019 13:00
KINO SEEFELD

PATE



DIE INNERE SICHERHEIT



Die politische Tragödie der RAF als Drama einer gewaltsam unterdrückten Menschwerdung.

Jeanne ist 15 Jahre alt und steckt mitten in der Pubertät – doch ein normales Teenagerleben kann das Mädchen nicht führen: denn Jeanne lebt mit ihren Eltern Clara und Hans, ehemaligen Terroristen, im Untergrund. Immer wieder muss die Familie kurzfristig umziehen, dauerhafte Freundschaften sind zu gefährlich und die permanente Anspannung verhindert jedes Gefühl einer bürgerlichen Alltäglichkeit.

Eines Tages verliebt Jeanne sich in den jungen Surfer Heinrich. Und sie ist nicht bereit, dieses kleine Stück Normalität für ihre Eltern aufzugeben. Als Jeanne dadurch zum Sicherheitsrisiko wird, erfährt sie, wie gegenwärtig ihrem Vater die Untersuchungsmethoden seiner Gegner sind. Die Familiengefühle sind in einem Vakuum, jede Zärtlichkeit ist wie hinter Glas, jedes Lächeln eine Fremdsprache. Und doch ist da diese überwältigende Sehnsucht, noch das Schauspiel der Normalität zur Normalität zu erklären.

TRANSIT



Nach Anna Seghers' im Exil verfasstem gleichnamigem Roman. 1943: Georg entkommt im letzten Moment aus Paris nach Marseille. Im Gepäck hat er die Hinterlassenschaft des Schriftstellers Weidel, der sich aus Angst vor seinen Verfolgern das Leben genommen hat: ein Manuskript, Briefe, die Zusicherung eines Visums durch die mexikanische Botschaft. In der Hafenstadt darf nur bleiben, wer beweisen kann, dass er gehen wird. Georg nimmt die Identität von Weidel an und versucht, eine der wenigen Schiffspassagen zu ergattern. Schauplatz des Films ist das heutige Marseille, in dem sich auch die Figuren aus der Vergangenheit bewegen. Geflüchtete von damals treffen auf Geflüchtete von heute, die Geschichte trifft auf die Gegenwart.

DE/FR 2018, 102 Min.
Farbe | OV | DCP
TRANSIT

Regie: Christian Petzold
Drehbuch: Christian Petzold
Besetzung: Paula Beer, Franz Rogowski, Godehard Giese, Lilien Batman
Kamera: Hans Fromm

CHRISTIAN PETZOLD



FILMOGRAPHIE

Auswahl:
2018 Transit
2011 Barbara
2010 Dreileben
2000 Die innere Sicherheit

VORSTELLUNGEN

08.09.2019 11:00
KINO SEEFELD

PATE



CH/DE 2017, 80 Min.
Farbe | OmU | DCP
VAKUUM

Regie: Christine Repond
Drehbuch: Silvia Wolkan,
Christine Repond
Besetzung: Barbara Auer,
Robert Hunger-Bühler,
Anna-Katharina Müller,
Oriaga Schrage
Kamera: Aline László

CHRISTINE REPOND



FILMOGRAPHIE

2017 Vakuum
2012 Nicht das Leben
2011 Silberwald
2007 Freitags um drei

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 20:00
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

PATE



VERLEIHUNG DES HANNELORE-ELSNER-PREISES

VAKUUM



Aufrichtiges, unprätentiöses und schonungslos ehrliches Porträt einer Frau, die an zwei Fronten kämpfen muss.

Eigentlich ist das Leben für Meredith perfekt. Sie ist seit 35 Jahren glücklich mit André verheiratet, das Paar ist wohlhabend, hat erwachsene Kinder, aufgeweckte Enkel, einen guten Freundeskreis, liebt sich und hat sogar noch Sex miteinander. Aber dann ändert sich alles, als Meredith nach einer Blutspende erfährt, dass sie HIV-positiv ist. Sie kann nur von André infiziert worden sein, da sie weder Blutkonserven bei einer Operation benötigt hatte, noch ihren Mann betrogen hat. André muss also offenkundig außerehelich aktiv gewesen sein. Ein Vertrauensbruch, der Meredith in ihren Grundfesten erschüttert. Kann sie ihrem Mann vergeben und weitermachen, oder muss sie das vertraute Leben zurücklassen und sich neu erfinden?

CAROLINE LINK

CAROLINE LINK



©Matthias Bothor

Caroline Link ist eine der bedeutendsten Regisseurinnen Deutschlands, 2003 mit dem OSCAR ausgezeichnet. Ihr letzter Film DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT hatte in Deutschland seit Weihnachten 2018 fast vier Millionen Besucher und wurde in mehreren Kategorien mit dem Deutschen Filmpreis ausgezeichnet.

Schon lange ist Caroline Link mit dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL verbunden. Hier hat sie schon in den verschiedensten Sektion ihre Filme präsentiert und das Festival lieben gelernt. Ich bewundere Caroline Links Arbeit nicht nur seit dem OSCAR-Gewinn, sondern schon von ihren ersten Anfängen nach der Zeit an der Hochschule für Fernsehen und Film, betont Festivalleiter Matthias Helwig.

Caroline Link erschafft Räume – Klangräume für das junge taube Mädchen in JENSEITS DER STILLE, Fluchträume wie in EXIT MARRAKECH, Beziehungsräume wie in IM WINTER EIN JAHR oder Sehnsuchtsräume, die nicht nur Sehnsucht sind, wie in NIRGENDWO IN AFRIKA. In ihrem neuen Film DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT lässt sie nicht nur eine Zeit, sondern auch Räume, die man kennt – den Laden um die Ecke, die Straße, die kleinen Wohnungen, ja eine ganze Gegend im Ruhrgebiet – wieder aufstehen. Den Film PÜNKTTCHEN UND ANTON hat sie unter anderem in Starnberg gedreht.

FILMOGRAPHIE

Auswahl

- 2019 Als Hitler das rosa Kaninchen stahl
- 2018 Der Junge muss an die frische Luft
- 2013 Exit Marrakech
- 2008 Im Winter ein Jahr
- 2001 Nirgendwo in Afrika
- 1999 Pünktchen und Anton
- 1996 Jenseits der Stille
- 1990 Sommertage

AUSZEICHNUNGEN

Auswahl

- 2019 Helmut-Käutner-Preis
- 2019 Deutscher Filmpreis – Besucherstärkster Film für DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT
- 2018 Bayerischer Filmpreis Regie für DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT
- 2016 Filmpreis der Stadt München
- 2008 Bayerische Europamedaille
- 2004 Bayerischer Verdienstorden
- 2003 OSCAR in der Kategorie *Bester fremdsprachiger Film* für NIRGENDWO IN AFRIKA
- 2003 Bayerischer Filmpreis Publikumspreis für NIRGENDWO IN AFRIKA
- 2002 Deutscher Filmpreis in Gold Beste Regie für NIRGENDWO IN AFRIKA
- 1997 Deutscher Filmpreis für JENSEITS DER STILLE
- 1996 Bayerischer Filmpreis Beste Nachwuchsregie

DE 1999, 109 Min.
Farbe | OV | DVD
PÜNKTTCHEN UND ANTON

Regie: Caroline Link
Drehbuch: Caroline Link
Besetzung: Elea Geissler,
Max Felder, Juliane Köhler,
August Zirner
Kamera: Torsten Breuer

CAROLINE
LINK



FILMOGRAPHIE

Auswahl
2019 Als Hitler das rosa
Kaninchen stahl
2018 Der Junge muss an die
frische Luft
2013 Exit Marrakech
2008 Im Winter ein Jahr
2001 Nirgendwo in Afrika

VORSTELLUNGEN

08.09.2019 15:00
KINO STARNBERG

PATE

Bayerische
Akademie
der Schönen
Künste

PÜNKTTCHEN UND ANTON (1999)



Caroline Link hat Erich Kästners Roman für Kinder aus dem Jahre 1931 behutsam und mit Respekt vor dem Autor modernisiert. Das gelingt ihr mit zu Herzen gehender Bravour. Die Grundbotschaft ist dieselbe wie bei Kästner: Kinder brauchen die Zuwendung und Liebe ihrer Eltern. Pünktchen und Anton haben die Kraft, die Erwachsenen zur Einsicht und zum Umdenken zu bringen. Kein leichtes Unterfangen.

Caroline Link führt ohne erhobenen Zeigefinger, gleichwohl überzeugend eindringlich die Fehler der Erwachsenen vor, denunziert ihre Figuren aber nicht, sondern gibt die Möglichkeit, sie mit allen Schwächen und Stärken kennen zu lernen.

Geschickt hat sie die Fähigkeiten der Schauspieler in die Geschichte eingebaut, wie zum Beispiel den Lehrer, der zur eigenen Beruhigung Tai-Chi praktiziert, Antons Mutter, die als ehemalige Artistin ein Solo hinlegt und mit ihren Händen ein Schattentheater vorführt, an dem man sich nicht satt sehen kann, und natürlich Pünktchen, das nachts im U-Bahn-Untergeschoss ihr Debüt als talentierte Straßensängerin gibt.

NIRGENDWO IN AFRIKA



Ab 1938 darf Walter Redlich seinen Beruf nicht mehr ausüben. Der jüdische Anwalt flieht nach Kenia, wohin seine Frau Jettel ihm nur widerstrebend folgt. Sie fühlt sich in erster Linie als deutsche Staatsangehörige und dann erst ihrer Religion zugehörig. Dass man sie als Jüdin in Deutschland verfolgen könnte, kann sie sich noch nicht vorstellen – die Reise nach Afrika ist in ihren Augen ein Kurztrip.

Mit dem bescheidenen Leben im Busch, wo ihr Mann als Verwalter einer maroden Farm arbeitet, kann sie sich nicht anfreunden. Dagegen blüht ihre Tochter Regina in der Fremde auf. Sie verfällt dem Zauber des Landes, lernt die Sprache und findet in dem Koch Owuor einen Freund.

Mit Ausbruch des Krieges treffen schockierende Nachrichten aus Deutschland ein. Jettel, die sich von Walter immer mehr entfernt hat, wird bewusst, dass das Leben im Exil ein Geschenk ist.

Nach Kriegsende wird Walter ein Posten als Richter in Frankfurt angeboten. Zwölf bewegte Jahre sind inzwischen vergangen, in denen Jettel und Regina Kenia schätzen gelernt haben. Die beiden wissen nicht so recht, ob sie in das Land zurückkehren wollen, in dem die Mörder ihrer Eltern leben.

OSCAR 2003 in der Kategorie: Bester fremdsprachiger Film.

DE 2001, 127 Min.
Farbe | OV | BluRay
NIRGENDWO IN AFRIKA

Regie: Caroline Link
Drehbuch: Caroline Link
Besetzung: Juliane Köhler,
Merab Ninidze, Matthias Habich,
Sidede Onyulo, Karoline Eckertz,
Lea Kurka
Kamera: Gernot Roll

CAROLINE LINK



FILMOGRAPHIE

Auswahl
2019 Als Hitler das rosa
Kaninchen stahl
2018 Der Junge muss an die
frische Luft
2013 Exit Marrakech
2008 Im Winter ein Jahr
2001 Nirgendwo in Afrika

VORSTELLUNGEN

09.09.2019 17:00
KINO STARNBERG

PATE

Bayerische
Akademie
der Schönen
Künste

DE 2013, 122 Min.
Farbe | OV | DCP
EXIT MARRAKECH

Regie: Caroline Link
Drehbuch: Caroline Link
Besetzung: Ulrich Tukur,
Samuel Schneider, Josef
Bierbichler, Hafsia Herzi,
Marie-Lou Sellem
Kamera: Bella Halben

CAROLINE
LINK



FILMOGRAPHIE

Auswahl
2019 Als Hitler das rosa
Kaninchen stahl
2018 Der Junge muss an die
frische Luft
2013 Exit Marrakech
2008 Im Winter ein Jahr
2001 Nirgendwo in Afrika

VORSTELLUNGEN

10.09.2019 17:30
KINO GAUTING

PATE

Bayerische
Akademie
der Schönen
Künste

EXIT MARRAKECH



In Caroline Links Filmen geht es stets um ein Entrinnen und, behutsam dargestellt um ein Gewinnen. Während vor allem Frauenfiguren in ihren Filmen NIRGENDWO IN AFRIKA, JENSEITS DER STILLE oder auch IM WINTER EIN JAHR im Vordergrund stehen, geht es hier um eine reichlich späte Familienzusammenführung zwischen Vater und Sohn.

Der 17-jährige Ben besucht seinen Vater Heinrich in Marrakech, wo dieser gerade an einem internationalen Theaterfest teilnimmt. Sein Vater ist Ben ebenso fremd wie zunächst seine neue Umgebung. Mit jugendlicher Verve und einiger Naivität stürzt sich Ben in dieses Marokko. Hier entdeckt er, sich selbst überlassen, die Welt. Währenddessen verliert der Vater seine Coolness, weil er sein Tourneeprogramm über den Haufen werfen und stattdessen den ihm so unbekanntem Sohn aus marokkanischen Bergdörfern herausholen muss – und zugleich bleibt dieser nicht grundlos selbstbewusste Seelenkoloss von Mann durchaus er selbst. Alte Wunden reißen auf und neue Konflikte entstehen. Nur langsam beginnt er das Land um sich wahrzunehmen und vor allem seinen Sohn.

DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT



Basierend auf Hape Kerkelings gleichnamigen Bestseller über seine Kindheit: entwaffnend ehrlich, mit großem Humor und Ernsthaftigkeit und darüber, warum es manchmal ein Glück ist, sich hinter Schnauzbart und Herrenhandtasche verstecken zu können. Der Ruhrpott im Jahr 1972, Bonanza-Spiele, Gurkenschnittchen und der erste Farbfernseher: Der neunjährige Hans-Peter ist ein wenig pummelig, lässt sich davon aber nicht bedrücken. Stattdessen feilt er fleißig an seiner großen Begabung, andere zum Lachen zu bringen, was sowohl bei den Kunden im Krämerladen seiner Oma Anne als auch bei seiner ebenso gut gelaunten wie feierwütigen Verwandtschaft natürlich gerne gesehen wird.

Als seine Mutter wegen einer chronischen Kieferhöhlenentzündung operiert wird und ihren Geruchs- und Geschmackssinn verliert, stürzt sie in eine tiefe Depression. Hans-Peters Vater Heinz ist ratlos. Der Junge jedoch fühlt sich nur noch umso mehr angetrieben, sein komödiantisches Talent auszubauen.

DE 2018, 100 Min.
Farbe | OV | DCP
DER JUNGE MUSS AN DIE
FRISCHE LUFT

Regie: Caroline Link
Drehbuch: Ruth Toma
Besetzung: Luise Heyer,
Hedi Kriegeskotte, Sönke
Möhring, Julius Weckauf,
Rudolf Kowalski, Joachim Król
Kamera: Judith Kaufmann

CAROLINE
LINK



FILMOGRAPHIE

- 2019 Als Hitler das rosa Kaninchen stahl
- 2018 Der Junge muss an die frische Luft
- 2013 Exit Marrakech
- 2008 Im Winter ein Jahr
- 2001 Nirgendwo in Afrika
- 1999 Pünktchen und Anton

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 15:00
KINO GAUTING

09.09.2019 20:00
KINO STARNBERG

PATE





Blockbuster Smiles für Alle!

Unser Angebot für Patienten
jeden Alters:

Fundiertes Wissen & modernste
Technologien

Intraoral Scanning -
statt lästigem Abdruck

Kosten- und zeitsparende
Behandlungspläne

Invisalign® –
die „unsichtbare“ Zahnspange

Incognito® – „unsichtbare“ Brackets

Zusammenarbeit mit Osteopathen

LMU München und
Loyola University Chicago zertifiziert

Seit 25 Jahren für Sie da!

Patientenfreundliche Öffnungszeiten

Wir sprechen deutsch, englisch und arabisch

Bahnhofstraße 40 • 82340 Feldafing
Phone +49 (0) 8157 93 33 16

Kirchenstraße 8 • 82327 Tutzing
Phone +49 (0) 8158 25 80 76
www.kfo-see.de • praxis@kfo-see.de

Dr. Michael Buchheim 
Kieferorthopädie
am Starnberger See



WIR FÖRDERN GROSSE UND KLEINE LEINWÄNDE

Bayerns Kultur ist einzigartig in ihrer Vielfalt. Damit sich Talent frei entfalten und etablieren kann, fördern wir bayerische Filmproduktionen genauso wie den kreativen Nachwuchs in Musik und Bildender Kunst.

www.lfa.de


LFA FÖRDERBANK BAYERN
Beratung. Finanzierung. Erfolg.

THEMA: RAUM

THEMA: RAUM

Raum umgibt uns, prägt uns, ist da, egal ob politisch oder ideell. Welches Maß von Raum ist menschlich oder individuell stimmig? Raum kann uns beengen, Raum kann uns einschränken, aber jeder Raum hat auch eine Tür, aus der wir hinausgehen können oder mit der wir den Raum erweitern können. Truman zum Beispiel findet in *DIETRUMAN SHOW* in dem nur für ihn gestalteten Horizont die Tür. Er ist unsicher, er tastet sich hinaus, doch schließlich öffnet er sie. Das Medium Film bietet die Möglichkeit, den Raum, in dem die Geschichte spielt, nach den eigenen Bedürfnissen zu gestalten. Dadurch entstehen Orte und Situationen, die eine bestimmte Atmosphäre erzeugen. Der Raum lebt im Film und beeinflusst den Zuschauer. Er kann eng und beschränkt auf einen Raum sein, meistens in einem Thriller wie in *SHINING*, *COCKTAIL FÜR EINE LEICHE* oder *FENSTER ZUM HOF*. Er kann weit und leer erscheinen wie in *DER UNSICHTBARE DRITTE*, wenn der Protagonist an eine menschenleere Kreuzung geschickt wird oder in die weite Wüste sinnbildlich wie in *ZABRISKIE POINT*. Filmisch kann man Räume von Städten so gestalten und zeigen, dass sie eine Lebenssituation wiedergeben, am besten in *TOD IN VENEDIG*, unglaublich elegant in *THE INTERNATIONAL* oder *EIN HOLOGRAMM FÜR DEN KÖNIG*. Den Raum und seine Wirkung thematisiert Jacques Tati in der Konstruktion ganzer Bürotürme und einer künstlichen Stadt in *PLAYTIME*, oder Lars von Trier in *DOGVILLE*. Heimat und Exil wird in *IL POSTINO - DER POSTMANN* aufgezeigt, in dem Pablo Neruda nach Italien auf eine Insel kommt und dort im Exil den einheimischen Mario Ruopolo mit den Allegorien seiner Heimat verändert. Das gleiche Thema behandelt auf seine Art und Weise Andrej Tarkowskij in *NOSTALGHIA*, kulminierend in dem Bild des russischen Holzhauses in einer italienischen Kathedrale ohne Dach. Genauso einmalig wie dieses Bild ist das von John Wayne in *THE SEARCHERS*, symbolisierend den Konflikt zwischen Herd und Heimat auf der einen Seite und Weite und Einsamkeit auf der anderen. Hinter John Wayne, der in die Ferne geht, schließt sich die Tür, so dass das Bild schwarz wird. Der Raum bleibt unserer Imagination überlassen.

AUSZEICHNUNGEN TOM TYKWER

Auswahl

- 2018 Preis für Musik für *BABYLON BERLIN*
- 2011 Deutscher Filmpreis Beste Regie für *DREI*
- 2010 Bayerischer Filmpreis Beste Regie für *DREI*
- 2007 Jupiter Bester deutscher Film und Beste deutsche Regie für *DAS PARFUM*
- 2006 Bayerischer Filmpreis Beste Regie für *DAS PARFUM*
- 2005 Herbert-Strate-Preis der Filmstiftung NRW
- 2002 Deutscher Videopreis
- 2002 Deutscher Filmpreis Bester Spielfilm in Silber für *HEAVEN*

AUSZEICHNUNGEN ULI HANISCH

Auswahl

- 2018 Deutscher Fernsehpreis Beste Ausstattung für *BABYLON BERLIN*
- 2013 Deutscher Filmpreis Bestes Szenenbild für *CLOUD ATLAS*
- 2007 Europäischer Filmpreis Prix D'Excellence für *DAS PARFUM*
- 2007 Deutscher Filmpreis Bestes Szenenbild *DAS PARFUM*
- 2006 Bayerischer Filmpreis Beste Ausstattung für *DAS PARFUM*
- 2001 Deutscher Filmpreis Bestes Szenenbild für *DAS EXPERIMENT*

FILMOGRAPHIE TOM TYKWER

Auswahl

- 2017-2019 Babylon Berlin
- 2016 Ein Hologramm
für den König
- 2011 Cloud Atlas
- 2010 Drei
- 2009 The International
- 2005 Das Parfum
- 2005 Paris, je t'aime
- 2004 True (Kurzfilm)
- 2002 Heaven
- 2000 Der Krieger und
die Kaiserin
- 1998 Lola rennt
- 1997 Winterschläfer
- 1993 Die tödliche Maria

FILMOGRAPHIE ULI HANISCH

Auswahl

- 2017 Babylon Berlin
- 2011 Cloud Atlas
- 2011 Der letzte Tempelritter
- 2010 Drei
- 2009 The International
- 2008 Anonyma – Eine Frau in
Berlin
- 2005 Das Parfum
- 2004 Der Schatz des weissen
Falken
- 2003 Stauffenberg
- 2003 Jazzclub
- 2002 Das Wunder von Bern
- 2001 Bookies
- 2000 Heaven
- 2000 Das Experiment
- 1999 Der Krieger und
die Kaiserin
- 1999 Der Frisör
- 1994 00 Schneider –
Jagd auf Nihil Baxter

ULI HANISCH & TOM TYKWER



Tom Tykwer und der Szenenbildner Uli Hanisch besuchen mit den Filmen THE INTERNATIONAL und EIN HOLOGRAMM FÜR DEN KÖNIG das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL.

Uli Hanisch ist Szenenbildner, seine Aufgabe besteht darin, Worte und Beschreibungen in einem Drehbuch visuell umzusetzen. Straßen müssen angelegt werden, Häuser gefunden und teils um- oder neu ausgebaut werden. Alles muss zum Drehbeginn so aussehen, wie es das Buch vorgibt, aus dem Kino im Kopf muss Kino auf der Leinwand werden. Uli Hanisch ist einer der besten seines Fachs, er hat unter anderem die Szenenbilder für DAS WUNDER VON BERN, DAS PARFUM, THE INTERNATIONAL oder BABYLON BERLIN geschaffen, hat dabei Räume gefunden, umgestaltet und entworfen, die zur Geschichte und zur Atmosphäre des jeweiligen Filmes beitragen.

„Für mich ist es völlig egal, ob es sich um einen historischen oder zeitgenössischen Film handelt. Es geht beim Szenenbild immer darum, dass man die Geschichte dramaturgisch begleitet, sie anfassbar macht,“ sagt Uli Hanisch. Seine Arbeit ist es, Räume entstehen zu lassen, die sich, sofort wenn er sie beendet hat, wieder in Luft auflösen. Sie sind nur für kurze Zeit Fassade für eine Kameraeinstellung. Dann wird die nächste gebaut.

ULI HANISCH & TOM TYKWER

THE INTERNATIONAL



Das erste amerikanische Projekt von Tom Tykwer ist ein atmosphärisch dichter, die filmischen Erzählmittel meisterlich nutzender und kompromissloser Verschwörungsthiller. Im Mittelpunkt steht die Entschlossenheit von Interpol-Agent Louis Salinger und der New Yorker Staatsanwältin Eleanor Whitman, eine der mächtigsten Banken der Welt zu Fall zu bringen. Bald schon befinden sie sich mitten in einer hochriskanten Hetzjagd rund um den Globus. Die Spur des Geldes führt sie von Berlin nach Mailand, New York und Istanbul – und sticht in Zeiten der Weltfinanzkrise in ein veritables Wespennest, das von charakterlosen Spekulanten und ihren Milliarden-Deals bestimmt wird. Tom Tykwers Regie bedient sich dabei mit unglaublicher Eleganz vieler Kamerafahrten, denen man sich kaum entziehen kann. Besonders die Art, wie er Szenen rahmt und die Kamera entlang von schönen Orten schwenkt, wie dem Guggenheim Museum oder dem Hauptsitz der Bank oder den alten Gebäuden, engen, belebten Straßen und den Dächern von Istanbul ist fantastisch. Fast jede Szene hat eine lebendige visuelle Qualität. Ein mitreißendes Filmerlebnis.

US/DE 2009, 118 Min.
Farbe | OmU | DCP
THE INTERNATIONAL'

Regie: Tom Tykwer
Drehbuch: Eric Warren Singer
Besetzung: Clive Owen, Naomi Watts, Armin Mueller-Stahl
Kamera: Frank Griebe

TOM
TYKWER



FILMOGRAPHIE

2016 Ein Hologramm für den König
2011 Cloud Atlas
2010 Drei
2009 The International
2006 Das Parfum

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 21:00
KINO GAUTING

10.09.2019 20:00
PFARRSTADEL WESSLING

DE/US 2016, 98 Min.
Farbe | OmU | DCP
A HOLOGRAM FOR THE KING

Regie: Tom Tykwer
Drehbuch: Tom Tykwer
Besetzung: Tom Hanks, Tom Skerritt, Sarita Choudhury
Kamera: Frank Griebe

TOM
TYKWER



FILMOGRAPHIE

2016 Ein Hologramm für den König
2011 Cloud Atlas
2010 Drei
2009 The International
2006 Das Parfum

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 20:00
KINO STARNBERG

ULI HANISCH & TOM TYKWER

EIN HOLOGRAMM FÜR DEN KÖNIG



Alan Clay, Alter 54, Opfer der Banken- und Wirtschaftskrise, bekommt eine letzte Chance. Er soll innovative Hologramm-Kommunikationstechnologie an den Mann, präziser gesagt den König Abdullah von Saudi-Arabien bringen. Dieser lässt mitten in der arabischen Wüste eine strahlende Wirtschaftsmetropole errichten. Für die Präsentation hat man ein riesiges Arbeitszelt eingerichtet. Doch der König kommt nicht. Nicht am ersten Tag, nicht am zweiten – und auch nicht in den Tagen danach. In diesen Tagen der Unverbindlichkeit des Wartens wird der junge Fahrer Yousef Alans Gefährte. Durch ihn lernt Alan Clay die Widersprüchlichkeiten eines Landes zwischen Aufbruch und Stillstand, zwischen Tradition und Moderne kennen. Der Regisseur Tom Tykwer begreift den Ausflug in die Wüste als Forschungsexpedition. Er lässt seinen Szenenbildner Uli Hanisch und seinen Kameramann Frank Griebe in wunderschönen Bildern schwelgen, wie zum Beispiel in den glitzernden Hochhausfassaden wie der weiten Wüste, den stahlblauen Himmel, den roten Sand und die eleganten Autobahnen. Er inszeniert den Stolz der arabischen Bosse und die Beflissenheit ihrer westlichen Lakaien als grandiose Gegensätze. Alan Clay lernt die schöne Ärztin Zahra kennen. Durch diese Begegnung und die neuen kulturellen Eindrücke entwickelt er sich zu einer Person, die sich selbst Perspektiven sucht und für sich einen neuen Platz im Leben findet.

A GHOST STORY



Ein Mann ist nach seinem Tod an den Raum gebunden. Eine schöne Vorstellung? Er ist präsent jenseits der Zeit, die für die anderen weitergeht und in der sie sich unaufhaltsam entfernen. Welcher Schrecken doch darin liegt, zurückzubleiben, vergessen zu werden und doch immer da zu sein!

Dieser Geist verweilt in dem Haus, um auch als Toter seiner lebenden Ehefrau noch nahe zu sein. Langsam entgleitet ihm nicht nur die Frau, die er geliebt hat, sondern auch das Leben, das einst das Seine war. Immer losgelöster tritt er eine Reise durch den Kosmos seiner eigenen Geschichte und Erinnerung an und wird dabei mit den kaum zu fassenden Fragen der menschlichen Existenz konfrontiert, während Liebe und Trauer zu einer einzigen surrealen Erfahrung verschmelzen.

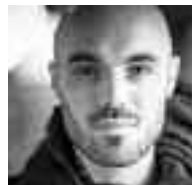
Der Geist steckt in der Zwischenwelt fest, vollkommen ohnmächtig. Er schaut zu und kann sich nicht bemerkbar machen.

Ein großartiger Film, der einen Ort in der vergehenden Zeit sieht, von der Vergangenheit bis in die Zukunft.

US 2017, 92 Min.
Farbe | OmU | DCP
A GHOST STORY

Regie: David Lowery
Drehbuch: David Lowery
Besetzung: Rooney Mara,
Casey Affleck, Will Oldham
Kamera: Andrew Droz Palermo

DAVID
LOWERY



FILMOGRAPHIE

2018 Ein Gauner & Gentleman
2017 A Ghost Story
2016 Elliot, der Drache
2014 Until We Could (Kurzfilm)
2013 The Saints - Sie kannten
kein Gesetz
2012 My Daily Routine

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 22:00
KINO GAUTING

US 1948, 80 Min.
Farbe | OmU | BluRay
ROPE

Regie: Alfred Hitchcock
Drehbuch: Hume Cronyn, Patrick Hamilton, Arthur Laurents, Ben Hecht
Besetzung: James Stewart, Dick Hogan, John Dall, Farley Granger, Edith Evanson
Kamera: William V. Skall, Joseph A. Valentine

ALFRED HITCHCOCK



FILMOGRAPHIE

Auswahl
1972 Frenzy
1963 Die Vögel
1960 Psycho
1959 Der unsichtbare Dritte
1954 Das Fenster zu Hof
1954 Bei Anruf Mord
1948 Cocktail für eine Leiche

VORSTELLUNGEN

11.09.2019 17:45
KINO GAUTING

COCKTAIL FÜR EINE LEICHE



Ein einziger Drehort - die Wohnung eines Harvard-Studenten – und die Lösung eines Mordes fast in Echtzeit, gedreht nahezu in einer Einstellung, die nur durch die damalige Filmrollenlänge bestimmt wurde. Brandon und Philip beschließen ihren Studienfreund David zu erdrosseln, um endlich zu beweisen, dass es den perfekten Mord gibt. Die Leiche verstauen sie in einer Büchertruhe und empfangen seelenruhig eine halbe Stunde später Gäste, die der Ermordete noch Tage zuvor eingeladen hat. Unter ihnen auch Professor Cadell, dem im Verlauf der Unterhaltung merkwürdige Dinge auffallen. Zuerst ist es nur ein vager Verdacht ohne Zusammenhänge, aber dann mehren sich für den Professor die Indizien, dass hier etwas nicht mit rechten Dingen zugeht, während vor dem Fenster erst die Sonnenuntergangstöne aufziehen und es dann dunkler wird.

DAS FENSTER ZUM HOF



Suspense at its best! Der Raum vor dem Fenster und der Blick in den Hinterhof auf die Geschehnisse in den anderen Wohnungen. Jeff ist durch einen Unfall für ein paar Tage an den Rollstuhl in seinem Apartment gefesselt. Er ist Photograph. Instinktiv nimmt er seine Kamera mit dem riesigen Teleobjektiv und schaut den Geschehnissen zu, meistens ironisch. Der Innenhof ist sein Universum, da gibt es einen Pianisten, eine traurige ältere Frau, eine junge hübsche Frau - und einen sinister blickenden Mann, der seine kranke Frau pflegt. Eines Tages ist sie verschwunden. Jeff bleibt nichts anderes als seine Kamera und – als sich die Vorgänge steigern und komplizieren – seine Lampen für das Blitzlichtgerät.

US 1954, 112 Min.
Farbe | OmU | BluRay
REAR WINDOW

Regie: Alfred Hitchcock
Drehbuch: John Michael Hayes,
Cornell Woolrich
Besetzung: James Stewart,
Grace Kelly, Thelma Ritter
Kamera: Robert Burks

ALFRED
HITCHCOCK



FILMOGRAPHIE

Auswahl
1972 Frenzy
1963 Die Vögel
1960 Psycho
1959 Der unsichtbare Dritte
1954 Das Fenster zu Hof
1954 Bei Anruf Mord
1948 Cocktail für eine Leiche

VORSTELLUNGEN

10.09.2019 17:45
KINO GAUTING

US 1959, 136 Min.
Farbe | OmU | BluRay
NORTH BY NORTHWEST

Regie: Alfred Hitchcock
Drehbuch: Ernest Lehman
Besetzung: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason
Kamera: Robert Burks

ALFRED HITCHCOCK



FILMOGRAPHIE

Auswahl
1972 Frenzy
1963 Die Vögel
1960 Psycho
1959 Der unsichtbare Dritte
1954 Das Fenster zu Hof
1954 Bei Anruf Mord
1948 Cocktail für eine Leiche

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 17:45
KINO GAUTING

DER UNSICHTBARE DRITTE



Ein kaum zu überbietendes Filmerlebnis, mit ein wenig Romantik und ironischem Unterton gewürzt.

Roger Thornhill ist ein unbedarfter Werbefachmann. Plötzlich wird er für George Kaplan gehalten. Wer ist dieser Mann? Ohne eine Ahnung davon zu haben, wird Roger Thornhill fast umgebracht, wird zum verdächtigen Mörder und landet schließlich an einer menschenleeren Kreuzung im Mittleren Westen. Nichts außer einem Flugzeug im Hintergrund und einem Maisfeld über der Straße ist hier an diesem Ort zu finden, an dem er sich mit eben diesem George Kaplan treffen will. Der leere Raum als Ort für Spannung. Ein Mann steht ihm gegenüber? Ist es George Kaplan? Ein Auto hält? Steigt aus ihm George Kaplan? In der Ferne brummt das Flugzeug. Roger Thornhill steht wieder alleine an der Kreuzung. Da kommt das Flugzeug langsam näher.

DIE TRUMAN SHOW



Welcher Raum umgibt uns? Ist er echt? Oder gibt es jemanden, der ihn bestimmt und uns dadurch zu einem kleinen Rädchen werden lässt? Und kann man dem Raum entfliehen, eine Tür finden, die sich öffnet?

Truman Burbank ist– ohne davon zu wissen – der Hauptdarsteller einer Fernsehserie, die es sich zum Ziel gesetzt hat, das Leben eines Menschen von Geburt an zu dokumentieren und per Live-Übertragung im Fernsehen zu präsentieren. Zu diesem Zweck hat Christof, der Produzent der Serie, Truman als Baby von seiner Firma adoptieren lassen und eigens Seahaven, eine von Wasser umgebene Küstenstadt unter einer riesigen Kuppel, dem OmniCam-Ecosphere-Gebäude, bauen lassen. Seahaven ist eine idyllisch-harmlose Kleinstadt im Stile der 1950er Jahre mit simuliertem Wetter, Sternenhimmel, Sonne und Mond. Die Kuppel befindet sich auf den aufgeschütteten Hollywood Hills, oberhalb des Hollywood-Schriftzuges. Hier wächst Truman auf, umgeben von Schauspielern, täglich beobachtet von über 5.000 Kameras. Finanziert wird die Truman Show, die 24 Stunden täglich live übertragen wird, hauptsächlich durch Produktplatzierung. Alles scheint gutzugehen, bis eines Tages ein Scheinwerfer vom Himmel vor Trumans Füße fällt.

US 1998, 99 Min.
Farbe | OmU | BluRay
TRUMAN SHOW

Regie: Peter Weir
Drehbuch: Andrew Niccol
Besetzung: Jim Carrey,
Laura Linney
Kamera: Peter Biziou

PETER
WEIR



FILMOGRAPHIE

2010 The Way back
1998 Die Truman Show
1990 Green Card –
Scheinehe mit Hindernissen
1989 Club der Toten Dichter
1986 Mosquito Coast
1985 Der einzige Zeuge
1981 Gallipoli

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 17:00
KINO GAUTING

07.09.2019 13:00
KINO SEEFELD

DK/SE/FR/NO/NL/FI 2003,
177 Min.
Farbe | OmU | DCP
DOGVILLE

Regie: Lars von Trier
Drehbuch: Lars von Trier
Besetzung: Nicole Kidman,
Harriett Anderson,
Lauren Bacall
Kamera: Anthony Dod Mantle

LARS VON TRIER



FILMOGRAPHIE

2018 The House that Jack built
2013 Nymphomaniac 1+2
2011 Melancholia
2009 Antichrist
2006 The Boss of it all
2005 Dear Wendy
2003 Dogville

VORSTELLUNGEN

09.09.2019 17:45
KINO GAUTING

DOGVILLE



Eine Parabel auf die inneren Instinkte des Menschen. Der Raum ist wie in einem Theater auf dem Boden zweidimensional aufgezeichnet. Die Gebäude sind nur noch Namen. Dogville ist ein abgelegenes Dorf in den Rocky Mountains, zur Zeit der Großen Depression. Eine junge Fremde taucht im Dorf auf und der Hobbyschriftsteller Tom versteckt sie. Grace sagt, dass sie von Gangstern verfolgt wird. Die skeptischen Einwohner von Dogville geben Grace zwei Wochen Zeit, sich in Dogville zu bewähren. Auf Toms Anregung hin gewinnt Grace durch Hilfsdienste das Wohlwollen der Gemeinschaft und darf bleiben. Doch die Stimmung in Dogville kippt allmählich gegen Grace, die wegen der höheren Belastungen Fehler bei der Arbeit macht. Die Männer werden zudringlich, die Frauen aggressiv. Sie wollen Grace ausliefern. Tom gesteht Grace seine Liebe.

IL POSTINO DER POSTMANN



Heimat und Exil. Pablo Neruda wird in den 1950er-Jahren aus seiner Heimat Chile verbannt und landet in Europa auf einer kleinen Insel im Mittelmeer. Ein Briefträger bringt ihm die Post. Er kann kaum lesen und schreiben, aber die Welt des Pablo Neruda interessiert ihn: Die Tangoklänge aus dem Haus, die vielen Bücher und die Lebensweisheiten, die Pablo Neruda ausspricht. Immer mehr nähert er sich dem großen Poeten an, versucht von ihm zu lernen und seine Umwelt dadurch zu verstehen. Er lässt sich in die hohe Kunst der Poesie einführen und versucht damit das Herz der schönen Beatrice zu gewinnen.

IT/FR/BE 1994, 114 Min.
Farbe | OmU | BluRay
IL POSTINO

Regie: Michael Radford
Drehbuch: Michael Radford
Besetzung: Philippe Noiret,
Massimo Troisi, Maria Grazia
Cucinotta
Kamera: Franco di Giacomo

MICHAEL
RADFORD



FILMOGRAPHIE

Auswahl
2014 Elsa & Fred
2013 La mula
2007 Flawless - Ein tadelloses
Verbrechen
2004 Der Kaufmann von Venedig
1994 Il Postino - Der Postmann
1987 Die letzten Tage in Kenya

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 15:15
KINO SEEFELD

US 2014, 168 Min.
Farbe | OmU | DCP
INTERSTELLAR

Regie: Christopher Nolan
Drehbuch: Christopher Nolan,
Jonathan Nolan
Besetzung: Anne Hathaway,
Jessica Chastain, Matthew
McConaughey, Matt Damon,
Michael Caine
Kamera: Hoyte van Hoytema

CHRISTOPHER NOLAN



FILMOGRAPHIE

2017 Dunkirk
2014 Interstellar
2012 The Dark Knight Rises
2010 Inception
2008 The Dark Knight
2005 Batman begins
2002 Insomnia – Schlaflos
2000 Memento

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 22:00
KINO GAUTING

INTERSTELLAR



Was ist am Ende des Universums und gibt es einen Raum jenseits unseres dreidimensionalen Raums? Und wenn er existieren sollte, können wir mit diesen anderen Räumen kommunizieren, sie zumindest erahnen?

In einer nicht weit entfernten Zeit steht die Menschheit kurz davor, an einer globalen Nahrungsknappheit zu Grunde zu gehen. Die einzige Hoffnung der Weltbevölkerung besteht in einem von der US-Regierung finanzierten Projekt eines findigen Wissenschaftlers, dem Kip Thornes Theorie der Wurm Löcher zugrunde liegt. Der Plan sieht vor, eine Expedition in ein anderes Sternensystem zu starten, wo bewohnbare Planeten, Rohstoffe und vor allem Leben vermutet werden. Der Wissenschaftler Cooper und die Astronautin Brand bilden die Besatzung, die sich auf eine Reise ins Ungewisse begibt. Wurm Löcher sind so gut wie unerforscht und niemand kann mit Sicherheit sagen, was die Crew auf der anderen Seite erwartet. Ebenso ist unsicher, ob und wann Cooper und Brand wieder auf die Erde zurückkehren.

NOSTALGHIA



Bilder, die immer wieder innehalten. Gemälde mit Spiegeln schaffen Weite und Raum und dadurch eine einzigartig mystische Atmosphäre mit gemäldeartigen Bildkompositionen: Eine Kirche ohne Dach und darin der russische Schriftsteller Andrej mit der Vision seines russischen Heimathauses. Andrej sucht in Italien nach den Spuren eines russischen Komponisten. Zusammen mit der Dolmetscherin Eugenia bereist Andrej verschiedene Wirkungsstätten seines Landsmannes. Das Erlebnis der fremden Landschaft und Kultur und die übermächtige Erinnerung an die Heimat setzen Andrej zu. Er spürt in der herbstlichen Umgebung die Melancholie über den Verlust der geliebten Umgebung in Russland.

RU/IT 1983, 125 Min.
Farbe | DF | DCD
NOSTALGIJA

Regie: Andrej Tarkowski
Drehbuch: Tonino Guerra
Besetzung: Oleg Jankowski,
Domiziana Giordano,
Erland Josephson
Kamera: Giuseppe Lanci

ANDREJ
TARKOWSKI



FILMOGRAPHIE

Auswahl
1986 Opfer
1983 Nostalghia
1979 Vorsicht, Schlangen
1979 Stalker
1975 Der Spiegel
1974 Hndzan
1971 Solaris

VORSTELLUNGEN

08.09.2019 17:45
KINO SEEFELD

11.09.2019 17:30
KINO SEEFELD

**WEITER. TRÄUMEN.
WEITER. SEHEN.
WEITER. STAUNEN.**

Weiter. Erzählen.



PLAYTIME TATI'S HERRLICHE ZEITEN



Der Mensch in den modernen Räumen. Die Räume sind gleich und austauschbar, schon in der ersten Einstellung, wenn Monsieur Hulot am Flughafen – oder ist es ein Krankenhaus? – ankommt. Andere Räume sind nur noch Erinnerungen – oder Spiegelungen in den Türen, egal ob es Sehenswürdigkeiten oder Dorfumgebungen sind. Die Menschen und Monsieur Hulot bewegen sich vom Flughafengebäude zum Bürohochhaus und von dort zu ihren Wohnungen, in denen sie vor dem Fernseher sitzen wie in Schaufenstern. Am Ende des Tages gehen sie in ein Restaurant – alles in Beton, Stahl, Chrom und Glas, lupenrein sauber. Erst da – vielleicht – kommt durch das Chaos Menschlichkeit auf.

Jacques Tati drehte diese moderne Vision des menschlichen Lebens 1967, viel zu früh für die damalige Welt. Der aufwändig in 70 mm gedrehte Film floppte, bis die Kritiker und Zuschauer nach und nach dieses Meisterwerk wieder entdeckten. Es ist in seinen langen Einstellungen, seinen Tableaus, seiner großartigen Ausdifferenzierung von Vordergrund und Hintergrund ein heute mehr denn je gültiger Filmklassiker geworden.

FR/IT 1967, 126 Min.
Farbe | OmU | BluRay
PLAYTIME

Regie: Jacques Tati
Drehbuch: Jacques Tati,
Jacques Lagrange
Besetzung: Jacques Tati,
Barbara Dennek
Kamera: Jean Badal, Andréas

JACQUES TATI



FILMOGRAPHIE

1975 Parade
1971 Trafic
1967 Playtime
1958 Mein Onkel
1953 Die Ferien des
Monsieur Hulot
1949 Tatis Schützenfest

VORSTELLUNGEN

08.09.2019 16:00
GAUTING

12.09.2019 17:30
KINO SEEFELD

GB 1980, 119 Min.
Farbe | OmU | BluRay
THE SHINING

Regie: Stanley Kubrick
Drehbuch: Stanley Kubrick,
Diane Johnson
Besetzung: Jack Nicholson,
Shelley Duvall
Kamera: John Alcott

STANLEY KUBRIK



FILMOGRAPHIE

Auswahl
1999 Eyes Wide Shut
1987 Full Metal Jacket
1980 Shining
1975 Barry Lydon
1971 Clockwork Orange
1968 2001: Odyssee im
Weltraum

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 22:00
KINO GAUTING

SHINING



Der geheimnisvolle Raum. Eine Tür öffnet sich zum Raum 237 im Overlook Hotel. Das Hotel ist eingeschneit und von der Außenwelt abgeschnitten. Den Winter über wird von einem Schriftsteller Jack Torrance, seiner Frau und dem gemeinsamen Kind betreut. Das Kind fährt durch die Gänge mit seinem Dreirad, immer schneller, bis es vor zwei Mädchen stehen bleibt. Bewohnt noch jemand das Overlook Hotel? Oder sind es die Geister von vergangenen schrecklichen Vorfällen? Und was ist in jenem Raum 237, das plötzlich offen steht, als Jack Torrance eine Pause von seiner Arbeit macht. Er betritt den Raum, während es draußen unaufhörlich weiterschneit und die Bäume, das Haus und auch das Labyrinth vor dem Hotel mit einer dicken weißen Schicht zudeckt.

THE SEARCHERS



Kultwestern. Ein Muss. Heimat, die Werte und die Veränderung. Ethan Edwards kommt am Anfang des Films aus der Ferne geritten. Er kommt aus der Weite zurück und erhofft sich, dass sein Zuhause so ist, wie er es gekannt hat. Er gehört nicht in die Welt der Farmer, die etwas auf dem Land, das sie den Indianern geraubt haben, anpflanzen und dort ernten. Er ist ein heimatloser Einzelgänger, dem nichts wichtiger ist als seine Unabhängigkeit.

Darin ähnelt er seinem Gegenspieler, dem Indianerhäuptling Schwarzer Falke. Dieser hat seine Nichte geraubt und sie in seinen Stamm eingegliedert. Sie ist zur Indianerin geworden. Ethan Edwards macht sich fast 20 Jahre lang auf die Suche nach ihr. Er wird sie zurückbringen, er wird wieder zu dem Haus kommen und er könnte jetzt, da sein Auftrag erfüllt ist, bleiben. Aber er steht in der Tür und schaut seiner Familie zu, wie sie in das Haus tritt. Dann wendet er sich ab und geht in die Weite zurück. Die Tür schließt sich. Er hat sich jahrelang etwas vorgemacht.

US 1956, 119 Min.
Farbe | OmU | BluRay
THE SEARCHERS

Regie: John Ford
Drehbuch: Frank S. Nugent
Besetzung: John Wayne,
Jeffrey Hunter, Vera Miles,
Ward Bond
Kamera: Winton C. Hoch

JOHN
FORD



FILMOGRAPHIE

1964 Cheyenne
1962 Der Mann der Liberty
Valance erschoss
1956 The Searchers
1952 Der Sieger
1950 Rio Grande
1949 Der Teufelshauptmann
1948 Spuren im Sand

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 11:00
KINO GAUTING

09.09.2019 17:30
KINO SEEFELD

IT 1970, 130 Min.
Farbe | OmU | BluRay
DEATH IN VENICE

Regie: Luchino Visconti
Drehbuch: Luchino Visconti;
Nicola Badalucco
Besetzung: Dirk Bogarde,
Björn Andersson, Silvana
Mangano
Kamera: Pasqualino De Santis

LUCHINO VISCANTI



FILMOGRAPHIE

1976 Die Unschuld
1974 Gewalt und Leidenschaft
1972 Ludwig II.
1970 Tod in Venedig
1969 Die Verdammten
1967 Der Fremde
1965 Sandra
1963 Der Leopard

VORSTELLUNGEN

08.09.2019 15:15
KINO SEEFELD

10.09.2019 17:00
KINO GAUTING

TOD IN VENEDIG



Der Raum als Ausdruck eines Gefühls und einer Stimmung. Venedig als Ort der Fassaden, des Verfalls, der Liebe und der Schönheit. Georg Aschenbach kommt in die Lagunenstadt in den 1920er Jahren. In das Bild der Kanäle schiebt sich auch damals schon brutal der Name eines riesigen Schiffes - mit Namen Esmeralda. Es ist wie eine Wand und gleichzeitig wie der nie gelöste Raum einer Sehnsucht. Georg Aschenbach ist ein viel gefeierter Komponist und Dirigent. Es geht um Altern, Verfall und Tod, um das Sterben eines tief verunsicherten Menschen und den Zusammenbruch der Wertmaßstäbe einer degenerierten Gesellschaft. Das Dionysische siegt über das Apollinische, das Rauschhafte über die Vernunft. Musik aus Gustav Mahlers 3. und 5. Sinfonie untermalt die ästhetischen Bilder dieses elegischen Films, der die morbide Atmosphäre der Novelle kongenial wiedergibt.

ZABRISKIE POINT



Zabriskie Point ist der gleichnamige Ort im Death Valley. In ihrer absurden Felslandschaft wurden in diesem Film Bilder geschaffen, die sich heute keiner mehr traut. Zwischen Fieberwahn-Phantasie und Hippie-Romantik illustriert er eine in sich kranke Welt vor dem Zusammenbruch, jedes Motiv stärker und intensiver als all die schlichten Dialoge zusammen. Dazu ein psychedelischer Soundtrack für den perfekten Rausch, *Pink Floyd*, *Grateful Dead*, *Rolling Stones*. Am besten man macht es sich so gemütlich wie möglich und lässt sich einfach in dieses Erlebnis fallen, was mit einem explosiven Finale belohnt wird, in dieser mitreißenden Vision der Liebe in einem Klima der Gewalt.

Amerika während der Hippie-Zeit. Ein junges Paar begegnet sich in der Einsamkeit der Wüste. Sie ist eine Sekretärin, deren Pflichten sich auch mal bis in das Schlafzimmer ihres Chefs erstrecken können. Er ist ein ehemaliger Student, der am Tod eines Polizisten beteiligt sein könnte. Die beiden treffen sich; es entsteht eine Verbindung zwischen ihnen; sie spielen, lieben sich, bewegen sich weiter: Er in Richtung einer Tragödie, sie in Richtung einer offenen Zukunft.

US 1970, 104 Min.
Farbe | OmU | BluRay
ZABRISKIE POINT

Regie: Michelangelo Antonioni
Drehbuch: Michelangelo Antonioni, Fred Gardner, Sam Shepard, Tonino Guerra, Clare Peploe
Besetzung: Marc Frechette, Rod Taylor, Daria Halprin

MICHELANGELO ANTONIONI



FILMOGRAPHIE

Auswahl
1982 Identifikation einer Frau
1970 Zabriskie Point
1966 Blow Up - Ekstase '67
1964 Rote Wüste
1962 Liebe 1962
1961 La Notte - Die Nacht
1957 Il Grido - Der Schrei

VORSTELLUNGEN

12.09.2019 17:45
KINO GAUTING

Wir wünschen ein erfolgreiches und spannendes Filmfestival 2019.



Als Ihr Wüstenrot-Team vor Ort bieten wir Ihnen das komplette Vorsorge-Angebot aus einer Hand. Von uns erhalten Sie maßgeschneiderte Lösungen für Ihren konkreten Bedarf.

Sprechen Sie mit uns - es lohnt sich für Sie!

Wüstenrot Service-Center

Mühlfelderstraße 26 • 82211 Herrsching
Telefon 08152 3338

Wittelsbacherstraße 4 • 82319 Starnberg
Telefon 08151 4664



wüstenrot

Wünsche werden Wirklichkeit.

Fünf Seen Film Festival



Wir wünschen
gute Unterhaltung

Das Fünf Seen Film Festival gehört zu den herausragenden Ereignissen im Landkreis Starnberg, das wir seit Jahren als Filmpate unterstützen.

 **VR Bank**
Starnberg-Herrsching-Landsberg eG

ODEON

FILMREIHE

ODEON

Seit sieben Jahren ist das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL mit einer eigenen Sektion ein Festival der Kunst. Dieses Jahr werden Filme aus den Bereichen Architektur, Tango-Tanz, Literatur, Lyrik, Musik und Video-Kunst von Gesprächen, Vorträgen oder Aufführungen begleitet.

Das ODEON, der Gesprächsraum, soll dabei in all diesen Sektionen zu einem Austausch der Gedanken und Bilder einladen. Die Auswahl des Programms steht wie auch die anderen Sektionen unter dem THEMA: RAUM. Schwerpunkt bilden aus diesem Grund die Architekturfilme ARCHITEKTUR DER UNENDLICHKEIT, GATEWAYS TO NEW YORK oder der Film über JAMES TURRELL. Begleitet werden sie von dem FSFF 2019 Architekturpanel am Sonntag, den 08.09.2019.

Klangräume werden mit der Musik des Tangos erfasst, der Weltpremiere von INTERTANGO – EINE BEZIEHUNG FÜRS LEBEN und dem Dokumentarfilm über ASTOR PIAZZOLA – jeweils begleitet von der Möglichkeit im Kino-Foyer zu tanzen – und dem Dokumentarfilm DIE SEELE DER GEIGE über die Frage, wie Musik entsteht. Einen weiteren Klangraum schaffen LIVE Markus Stockhausen & Alireza Mortazavi in einem außergewöhnlichen Konzert nach einer Dokumentation über MILES DAVIS in der Reihe JAZZ IM KINO.

In den Zauber der Literatur entführen LIBELLULA GENTILE und unser Abend LYRIK IM KINO, der nach dem Vortragen von Gedichten zum Genuss von IL POSTINO - DER POSTMANN einlädt.

Herausragende Filmkunst präsentiert ein eigener Wettbewerb zur experimentellen Videokunst – zusammengestellt von Roman Wörndl, Juschi Bannaski, Christoph Nicolaus und Rasha Ragab. Traditionell am Sonntagmorgen des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS werden die besten experimentellen Kurzfilme zum THEMA: RAUM gezeigt, mit OSCAR-Gewinnern und vielen weiteren prämierten Meisterwerken.

CH 2018, 73 Min.
Farbe | OmU | DCP
A Long Way Home

Regie: Luc Schaedler
Drehbuch: Luc Schaedler
Kamera: Luc Schaedler

LUC SCHAEDLER



FILMOGRAPHIE

2018 A Long Way Home
2013 Watermarks
2009 Naga Identities
2007 Bestattungskultur
2005 Angry Monk
1997 Made In Hong Kong

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 18:00
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

08.09.2019 11:00
KINO GAUTING

A LONG WAY HOME



Eine faszinierende Reise in die düstere jüngere chinesische Historie und in die schillernde aktuelle Kulturszene des Landes. Dabei stellt der Film universelle Fragen, die letztlich uns alle betreffen: Welche Werte bestimmen unsere kulturelle Identität und in was für einer Welt wollen wir leben?

Im Zentrum des Films stehen fünf der bedeutendsten Vertreter der aktuellen chinesischen Gegenkultur: Die bildenden Künstler Gao Brothers, die Choreografin und Tänzerin Wen Hui, der Animationsfilmer Pi San und der Dichter Ye Fu. Aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchten sie mutig und mit subversivem Witz die gesellschaftlichen Probleme ihres Landes. Allen gemeinsam ist dabei die Auseinandersetzung mit ihrer von Gewalt und Unterdrückung geprägten Vergangenheit. Ihre Vision ist eine demokratische, solidarische und menschliche Zivilgesellschaft.

ARCHITEKTUR DER UNENDLICHKEIT



Räume, die in den Himmel weisen, mit Licht spielen, Licht einfangen, von anderen Räumen künden. Kirchen, Kapellen, Museen. Räume, die bleiben und die es in verschiedenen Schichten zu erkennen gilt. Dazu die Muster in diesen Räumen, die wunderbare hohe Tür einer Kirche in Porto, der einer Wurzelwelt nachempfundene Boden vor einer Kirche in Toledo, eine Mauer in Form einer Spirale innerhalb der Wiesenkapelle von Peter Zumthor. Es gibt Räume, die ein Gefühl von Transzendenz auslösen und die Schnittpunkte sind zwischen Natur und Licht, Proportion und Maß und immer auch zum Menschen und seinem Verhältnis zur Natur, zur Existenz, zur Transzendenz führen. Eine persönliche Reise durch die Zeit, hin zur eigenen (Un-)Endlichkeit.

CH 2018, 85 Min.
Farbe | OmeU | DCP
ARCHITEKTUR
DER UNENDLICHKEIT

Regie: Christoph Schaub
Drehbuch: Christoph Schaub,
Samuel Ammann
Kamera: Ramon Giger

CHRISTOPH
SCHAUB



FILMOGRAPHIE

Auswahl

- 2018 Architektur der Unendlichkeit
- 2018 Amur senza fin
- 2014 Millions Can Walk
- 2012 Nachtlärm
- 2009 Giulias Verschwinden
- 2008 Bird's Nest - Herzog & De Meuron in China

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 20:00
PFARRSTADEL WESSLING

07.09.2019 17:30
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

08.09.2019 11:00
KINO GAUTING

PATE



DE/US 2019, 76 Min.
Farbe | OmU | DCP
DIALOGUE EARTH

Regie: Hank Levine
Drehbuch: Hank Levine
Besetzung: Ulrike Arnold,
Eli Secody, Jack McNeil,
Valerie Dalton, Tony Santillan,
Marvin Killgore
Kamera: Victor van Keuren,
Hank Levine

HANK
LEVINE



FILMOGRAPHIE

2019 Dialog Erde
2016 Exodus – Where I Come
From Is Disappearing
2011 Barcelona or Barsakh
2010 Abandonados
2005 Ginga

VORSTELLUNGEN

09.09.2019 18:00
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

10.09.2019 17:45
KINO SEEFELD

DIALOG ERDE



Die international anerkannte Erdmalerin Ulrike Arnold begibt sich auf ihrer jüngsten Expedition in die wilden Regionen Süd-Utahs. Als Präsident Trump seinen Durchführungsbeschluss verkündet, der die Aufhebung nationaler Denkmalkennzeichnungen ermöglicht, um mehr Bundesland für die Ausbeutung zu erschließen, beschließt Arnold, ein symbolisches One-World-Gemälde zu schaffen, in dem alle Erden zusammengeführt werden, die sie in den letzten vier Jahrzehnten aus der ganzen Welt gesammelt hat. Der Globus als Statement für die Erhaltung und den Schutz unseres einzigartigen Planeten Erde.

GATEWAYS TO NEW YORK

OTHMAR AMMANN UND SEINE BRÜCKEN



Die Geschichte des Schweizer Ingenieurs Othmar H. Ammann, der 1904 auszieht und in Amerika die Regeln der Brückenbaukunst neu definiert. Er ist der Erbauer der George-Washington-Brücke, die bis heute ein New Yorker Wahrzeichen ist. Die schlanken Formen des Bauwerks sind geprägt durch die Stahlseile, an dem es aufgehängt ist. Ammann konstruierte weitere Brücken, in den USA und wieder und wieder in New York. Sie prägen das Bild von Manhattan bis heute.

Mit seinen Bauten ist Ammann ein Mann der beginnenden Motorisierung, der Nachkriegsjahre und der Konsumgesellschaft: Ammann ist mit seinen Brücken ein Agent des Fortschritts – und des Glaubens daran.

CH 2018, 89 Min
Farbe | OmU | DCP
GATEWAYS TO NEW YORK
OTHMAR H. AMMANN
AND HIS BRIDGES

Regie: Martin Witz
Drehbuch: Martin Witz
Kamera: Patrick Lindenmaier

MARTIN
WITZ



FILMOGRAPHIE

- 2018 Gateways to New York
- 2011 The Substance – Albert Hofmann's LSD
- 2007 Duttli der Riese - Migros Founder Gottlieb Duttweiler
- 2005 Indian Rain Harvest

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 18:00
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

07.09.2019 18:30
KINO GAUTING

08.09.2019 11:00
KINO GAUTING

DE 2013, 44 Min
Farbe | OV | DCP
JAMES TURRELL. DEN HIMMEL
AUF ERDEN

Regie: Armin Kratzert,
Florian Holzherr
Drehbuch: Armin Kratzert
Kamera: Sorin Dragoi

FLORIAN HOLZHERR
ARMIN KRATZERT



FILMOGRAPHIE

Armin Kratzert:
2015 Florian Süßmayr Soloalbum
2014 Ayzit Bostan Palast
2013 James Turrell.
Den Himmel auf Erden
FILMOGRAPHIE Florian Holzherr:
2013 James Turrell.
Den Himmel auf Erden

VORSTELLUNGEN

08.09.2019 18:30
KINO GAUTING

09.09.2019 17:30
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

JAMES TURRELL

DEN HIMMEL AUF ERDEN



Das Zusammentreffen von Himmel und Erde erlebbar machen. Den Raum fühlbar machen. Gebäude erfinden, die dies zum Ausdruck bringen – das Gefühl für die Weite und für die Unendlichkeit in einer gleichzeitigen Verhaftung mit der Erde.

In der Wüste von Arizona, etwa 50 Meilen nördlich von Flagstaff, entsteht seit mehr als 35 Jahren das größte Kunstwerk unseres Planeten. James Turrell, als Lichtkünstler international bekannt, arbeitet daran, aus einem erloschenen Vulkan eine gigantische Skulptur zu machen, den Roden Crater, eine Anlage, in der es Kammern, Gänge, Schächte, Öffnungen gibt, die den Himmel, das Licht, Sonne und Sterne in einzigartiger Weise erfahrbar machen.

Das Gelände um den Roden Crater, zwischen Grand Canyon und Painted Desert, hat Turrell – nach monatelanger Suche mit dem Flugzeug – 1974 gefunden und gekauft. Seitdem verwandelt er den Vulkankegel, ebnet den Kraterrand, lässt Stollen graben, errichtet Plattformen. Er bezieht sich dabei ausdrücklich auf Stätten wie Machu Picchu, die ägyptischen Pyramiden oder die Tempel Yucatan und will mit der Arbeit visuelle und emotionale Erlebnisse ermöglichen, wie sie die Menschen seit der Frühzeit ihrer Geschichte fasziniert haben: Raum, Zeit und Licht als wichtig direkte, existenziell erschütternde, spirituelle Erfahrung.

JAZZ IM KINO: MILES DAVIS



Als Jazzmusiker ist sein Rang als einer der Großen seiner Zeit allgemein bekannt und unumstritten. Schließlich hat Miles Davis über mehr als vier Jahrzehnte – vom Bebop in den vierziger Jahren bis in die neunziger Jahre des 20. Jahrhunderts – die verschiedensten wichtigen Stilrichtungen des Jazz maßgeblich beeinflusst. Seine sparsamen, introvertierten Improvisationen und sein klares, vibratoloses Trompetenspiel haben Generationen von Jazzmusikern geprägt. Von seinen Kompositionen gelten viele heute als Standards.

Als Bandleader hat Miles Davis immer ein feines Gespür für die Qualitäten seiner Nebenleute bewiesen. Aus seinen Bands gingen viele große Jazzmusiker hervor, wie z.B. Keith Jarrett, John McLaughlin, Herbie Hancock, Chick Corea und Joe Zawinul. Auch bei dem vorliegenden Mitschnitt eines Konzerts vom Münchner Klaviersommer 1988 hat er talentierte junge Musiker um sich versammelt. Außer Miles Davis (tp) spielen Kenny Garrett (sax, fl), Joseph *Foley* McCreary (g), Adam Holzman (keyboards), Bobby Irving (keyboards), Marilyn Mazur (perc), Ricky Wellman (dr), Benjamin Rietveld (b). Die in dem Konzert gespielten Titel sind Klassiker aus Miles Davis Repertoire: *Perfect Way, The Senate, Me & U, Tutu, Time After Time, Portia*.

DE 1988, 57 Min.
Farbe | OV | DVD
Miles Davis

Regie: Janos Darvas
Kamera: Juliana Strauss,
Bastian Hens, Wolfgang Lehr,
Arnold Reidelhuber, Peter
Schlöndorn

JANOS
DARVAS



FILMOGRAPHIE

Auswahl
2018 Sergej Rachmaninow in
Dresden - Rachmaninows
zweite Sinfonie
2003 Das Rheingold
2000 Alcina
1984 Mozart On Tour

VORSTELLUNGEN

10.09.2019 19:00
KINO GAUTING

KOOPERATION MIT

LOFTmusic

JAZZ IM KINO: KONZERT MARKUS STOCKHAUSEN & ALIREZA MORTAZAVI



Jazz im Kino!
Erinnerung an große Künstler und Live-Jazz-Musik von Weltrang!

Das Live-Konzert spielen HAMDELANEH – Markus Stockhausen, Trompete und Flügelhorn und Alireza Mortazavi, Santur. Seit 2015 spielen Alireza Mortazavi und Markus Stockhausen im Duo. Ost und West begegnen sich in intimen musikalischen Dialogen. Die Musik von Markus und Alireza hat eine große Weite, ist zart, gefühlvoll, aber auch ausbrechend expressiv. Der iranische Musiker lebt seit einigen Jahren in Italien und hat inzwischen international auf sich aufmerksam gemacht.

Die Veranstaltung beginnt mit dem Film MILES DAVIS um 19:00 Uhr.

VORSTELLUNGEN

10.09.2019 19:00
KINO GAUTING

KLANGRAUM: DIE SEELE DER GEIGE



Für den Geiger Frank Peter Zimmermann ist die aus Holz gefertigte und über 300 Jahre alte Stradivari *Lady Inchiquin* die Liebe und die Stimme seines Lebens. Zwei Jahre musste er auf das 6-Millionen-Euro-Instrument durch die Insolvenz der Eigentümerin verzichten. Nun muss er sich wieder an dieses Instrument annähern, um mit ihm in den Gleichklang zu kommen.

Wie aber entsteht eine solche Stimme, wie erschafft man den perfekten Klang? Der Geigenbauer Martin Schleske bezeichnet seine Werke als Klangskulptur. Für ihn ist es eine existenzielle Erfahrung, wenn aus einem Baum eine Geige, aus Material schließlich Musik werden darf.

Was ist die Seele der Geige? Liegt sie im Holz? Ist es das Handwerk? Oder lässt sie der Geiger im Konzertsaal immer wieder neu entstehen? Eng verwoben erzählen beide Geschichten vom Suchen und Finden des perfekten Klangs.

DE 2018, 52 Min.
Farbe | OmeU | DCP
DIE SEELE DER GEIGE

Regie: Benedikt Schulte
Drehbuch: Benedikt Schulte,
Grete Liffers
Besetzung: Martin Schleske,
Frank Peter Zimmermann
Kamera: Benedikt Schulte, Paul
Müller-Hahl

BENEDIKT SCHULTE



FILMOGRAPHIE

2018 Die Seele der Geige
2008 Arabien (Kurzfilm)

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 19:30
KINO GAUTING

CH 2018, 73 Min.
Farbe | OmeU | DCP
LIBELLULA GENTILE.
FABIO PUSTERLA,
IL LAVORO DEL POETA

Regie: Francesco Ferri
Drehbuch: Francesco Ferri
Kamera: Francesco Ferri

FRANCESCO
FERRI



FILMOGRAPHIE

2018 Libellula Gentile
2016 Il Passo
2015 Super Papa
2013 E Non Ci Vedevamo...
2011 The Adyy Family, Old
Water Tower,
18400 Prokuplje, Serbia

VORSTELLUNGEN

08.09.2019 11:00
KINO GAUTING

08.09.2019 18:00
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

LIBELLULA GENTILE

FABIO PUSTERLA.THE POET'S WORK



Fabio Pusterla ist ein Tessiner Dichter, der den renommierten Schweizer Schillerpreis und den Gottfried Keller Preis gewonnen hat. Wie funktioniert der kreative Prozess eines Schriftstellers, die Bemühung, eine ehrliche poetische Sprache zu suchen, die an seiner eigenen Erfahrung festhält und in der Lage ist, eine verborgene Realität aufzudecken? Und wie kann man dann seine Gedanken und seine gefundenen Worte mit dem Leser teilen?

Eine Reise in die Literatur und eines Lebens im Tessin zwischen Bergen und an Flüssen.

LYRIK IM KINO: GEDICHTE+FILM IL POSTINO



Fremd in der Heimat, daheim in der Fremde

Komik und Verskabarett in weiß-blauen Gefilden: Gedichte und Geschichten von und mit Anton G. Leitner und Moses Wolff.

Anton G. Leitner und Moses Wolff kennen sich aus in der urbairischen Kunst des Derbleckens: Sprachmächtig erläutern sie mal kernig, mal filigran, wie schnell auf der Wiesn der Maßkrug zum schlagenden Argument wird, was das Dorf in der Stadt oder die Städter im Dorf zu suchen haben oder wie sich Wahlverlierer als Wallfahrer Blasen laufen. Alles wird entblättert, bis die geschönten Fassaden bröckeln. Es ist zum Lachen und zum Weinen, fast wie im ächdn Lem.

Im Anschluss: Il Postino – Der Postmann

Mitte der 1950er Jahre befreundet sich der chilenische Dichter Pablo Neruda auf einer italienischen Insel im Exil mit dem Postboten Mario Ruoppolo. Der weltberühmte Lyriker unterstützt seinen einfachen Freund dabei, das Herz der schönen Beatrice mit Hilfe von Liebesgedichten für sich zu gewinnen. Der Komponist Luis Bacalov wurde für seine Filmmusik mit dem Oscar ausgezeichnet.

IT/FR/BE 1994, 114 Min.
Farbe | OmU | BluRay
IL POSTINO

Regie: Michael Radford
Drehbuch: Massimo Troisi, Michael Radford
Besetzung: Philippe Noiret, Massimo Troisi, Maria Grazia Cucinotta
Kamera: Franco di Giacomo

MOSES
WOLFF



© Pierre Jarawan

ANTON
G. LEITNER



© Volker Derlath

VORSTELLUNGEN

09.09.2019 19:30
KINO GAUTING

KOOPERATION MIT
DAS GEDICHT

NL 2018, 80 Min.
Farbe | OmU | DCP
ESCHER – HET ONEINDIGE
ZOEKEN

Regie: Robin Lutz
Drehbuch: Marijnke de Jong,
Robin Lutz
Kamera: Robin Lutz

ROBIN
LUTZ



FILMOGRAPHIE

- 2018 M.C. Escher – Reise in die Unendlichkeit
- 2015 Spinoza, a free thinker
- 2012 Aquarius
- 2008 24 hours Meavita (Kurzfilm)
- 2005 Walking with Vincent van Gogh in The Hague

VORSTELLUNGEN

09.09.2019 17:00
KINO GAUTING

10.09.2019 17:30
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

11.09.2019 17:45
KINO SEEFELD

M.C. ESCHER

REISE IN DIE UNENDLICHKEIT



Treppen, die gleichzeitig aufsteigen und hinabgehen, um sich in einem Kreis zu verbinden. Figuren, die sich in 2D-Schablonen verwandeln, um wieder plastisch zu werden. Paradoxe Landschaften und surreale Stadtscenen. Metamorphosen, in denen sich Vögel zu Fischen und wieder zu Vögeln transformieren – M. C. Eschers Werk fasziniert Millionen von Fans. Der niederländische Grafiker (1898-1972) inspiriert auch heute noch Filmemacher, Maler und Musiker gleichermaßen. Escher ist eine Ikone der Kunstwelt.

Ein faszinierender Einblick in das Schaffen eines der bedeutendsten Künstler des 20. Jahrhunderts.

NUREJEW

THE WHITE CROW



Er ist wild, er ist arrogant und hochgradig egoistisch. Aber Rudolf Nurejew ist ein tänzerisches Genie, und er ist ein williger Kämpfer. Am Anfang steht ein Blick in die übervolle Transsibirische Eisenbahn. Es ist der 17. März 1938, und während die Passagiere essen, schlafen und sich unterhalten, wird in einem Abteil ein Junge geboren: Rudolf Chametowitsch Nurejew. Auf diese Art auf die Welt gekommen zu sein, wird Nurejew sein Leben lang prägen.

Er geht später durch die harte Schule des berühmten Ballettlehrers Alexander Puschkin und landet schließlich in den 1960er Jahren in Paris. Es ist sein erstes Gastengagement am Pariser Palais Garnier und es wird zum Wendepunkt im Leben von Nurejew.

Das Leningrader Kirow-Ballett begeistert die Pariser Zuschauer und der virtuose junge Tänzer Rudolf Nurejew ist die Sensation. Attraktiv, rebellisch und neugierig lässt er sich vom kulturellen Leben der Stadt mitreißen. Begleitet von der schönen Chilenin Clara Sain streift er durch die Museen und Jazz-Clubs der Stadt, sehr zum Missfallen der ihm folgenden KGB-Spione. Nurejew genießt diesen Geschmack der Freiheit und beschließt schließlich in Frankreich politisches Asyl zu beantragen.

GB/FR/RS 2018, 122 Min.
Farbe | OmU | DCP
THE WHITE CROW

Regie: Ralph Fiennes
Drehbuch: David Hare
Besetzung: Oleg Ivenko, Adèle Exarchopoulos, Ralph Fiennes, Louis Hofmann
Kamera: Mike Eley

RALPH
FIENNES



FILMOGRAPHIE

2018 Nurejew - The White Crow
2013 The Invisible Woman
2011 Coriolanus

VORSTELLUNGEN

06.09.2019 17:30
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

07.09.2019 11:00
KINO GAUTING

12.09.2019 20:00
KINO SEEFELD

TANGO IM KINO: ASTOR PIAZZOLLA THE YEARS OF THE SHARK

AR/FR 2018, 94 Min.
Farbe | OmeU | DCP
PIAZZOLLA, LOS ANOS
DEL TIBURÓN

Regie: Daniel Rosenfeld
Drehbuch: Daniel Rosenfeld,
Fernando Regueira, Alejandro
Carrillo Penovi
Besetzung: Astor Piazzolla,
Daniel Piazzolla
Kamera: Ramiro Civit

DANIEL
ROSENFELD



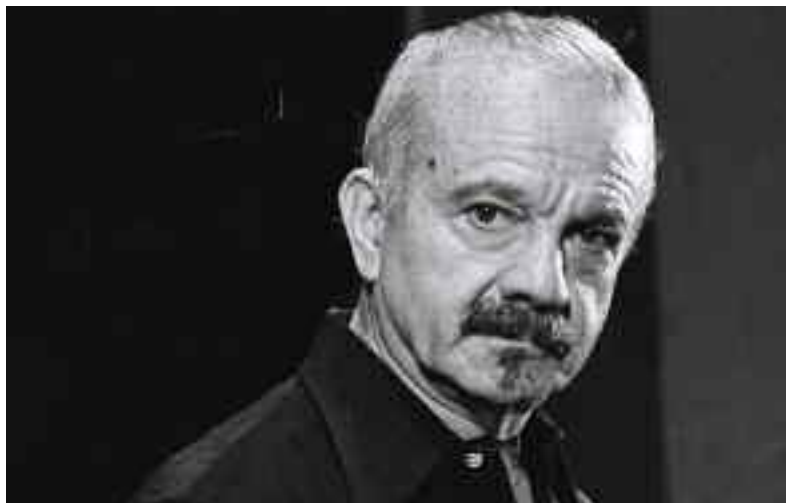
FILMOGRAPHIE

- 2018 Astor Piazzolla: The Years of the Shark
- 2016 Mademoiselle Clara (Kurzfilm)
- 2015 Al centro de la Tierra
- 2012 Cornelia frente al espejo
- 2009 Hamelin (Kurzfilm)
- 2003 La quimera de los héroes

VORSTELLUNGEN

08.09.2019 19:30
KINO GAUTING

KOOPERATION MIT



Rebellisch, kraftvoll und mit Verve ging er durchs Leben: Der argentinische Bandoneon-Spieler und Komponist Astor Piazzolla. Als Begründer des Tango Nuevo machte er sich nicht nur Freunde. *Man nannte mich Mörder, andere degeneriert. Dabei hatte ich doch gar nichts gemacht! Ich habe nur den Tango verändert, das ist alles.*

Mit Witz und Charme werden Archivaufnahmen, Found Footage und Erinnerungen seines Sohns Daniel zu einer rhythmischen Komposition über die Kunst und Familiengeschichte Piazzollas mit ihren Höhen und Tiefen verflochten. Begleitet vom gefühlvollen Spiel des Bandoneon erweckt der Regisseur Daniel Rosenfeld ein Stück Musikgeschichte zum Leben. Ein sprühender Film über einen virtuosen Musiker und sein Vermächtnis.

Anschließend Tango-Tanz im Kino-Foyer.
Einführung: Ralf Sartori von Tango à la carte

TANGO IM KINO: INTERTANGO - EINE BEZIEHUNG FÜRS LEBEN



Es ist der erste Moment des Berührens, die atemlose Spannung vor dem, was kommt – die Eröffnung eines sinnlichen Dialogs ohne Worte – es ist TANGO. Die Bereitschaft zur bedingungslosen Hingabe an den Moment, die Musik, den Partner und die zärtliche Umarmung. Minuten ungeahnter Intensität!

Tango verbindet Menschen auf einzigartige Weise und lässt kulturelle Barrieren verschwinden. Wer diese tief berührende und beglückende Erfahrung gemacht hat, wird immer wieder danach suchen. Die Protagonisten des Films haben alle zum gleichen Zeitpunkt in Buenos Aires gelebt und gearbeitet. Diese Aficionados haben eines gemeinsam: sie sind keine Stars, die auf großen Bühnen auftreten. Sie sind einfach gewöhnliche Menschen, kommen aus unterschiedlichen Kulturen – und sie sind verrückt nach Tango.

Ein intimer Einblick in die emotionale Abenteuerreise, die Frauen und Männer erleben, wenn sie sich für den Tango entscheiden. Sinnlichkeit, Nähe, Vertrauen – Gefühle, nach denen jeder sich sehnt in unserer virtuell geprägten Zeit. Egal, welche Kultur ihn oder sie geprägt hat.

Anschließend Tango-Tanz in der Kino-Lounge Seefeld
Einführung: Ralf Sartori von Tango à la carte.

DE 2019, 62 Min
Farbe | OmU | DCP
INTERTANGO
A CONNECTION FOR LIFE

Regie: Hanne Weyh
Drehbuch: Hanne Weyh
Kamera: Clemens Bittner

HANNE
WEYH



FILMOGRAPHIE

2019 Intertango - Eine
Beziehung fürs Leben
2009 Bewegt bewegen

VORSTELLUNGEN

05.09.2019 20:15
KINO SEEFELD

06.09.2019 11:00
KINO GAUTING

KOOPERATION MIT



08.09.2019, 11:00 UHR
KINO STARNBERG

JUSCHI
BANNASKI



CHRISTOPH
NICOLAUS



RASHA
RAGAB



ROMAN
WÖRNDL



VIDEO-ART

IM AUGENBLICK
DES URKNALLS
GESCHAH ETWAS
WUNDERBARES
MIT DER ZEIT.
SIE BEGANN.

(Einstein's Theorie über die Verflechtung
von Zeit und Raum im Universum)

Seit 2013 zeigen *video-art-film* im Rahmen des FSFF internationale Videokunst und Künstlerfilme. Kuratiert wird die Sektion von Juschi Bannaski, Christoph Nicolaus, Rasha Ragab und Roman Wörndl.

Zu sehen sind 2019 vielfältige Interpretationen von Zeit und Raum. Zu diesem Thema zeigen wir 12 Kurzfilme und Videos von Künstlern aus 7 Nationen.

Es wird ein Publikumspreis vergeben, der mit 500,-€ dotiert ist. Gestiftet wird er von der Christoph und Stephan Kaske-Stiftung.

Die Preisverleihung findet im Rahmen der Publikums- und Horizonte-Preisverleihung am 12.09.2019 im Kino Gauting statt.

VIDEO-ART 2019

ALL TOGETHER NOW



Das tragikomische Porträt von drei Gruppen von Menschen, die an verschiedenen gesellschaftlichen Veranstaltungen teilnehmen.

08.09.2019 11:00
KINO STARNBERG

BE 2005, 6'20 Min.
Regie: Hans Op de Beeck



AQUASONIC



Die Gruppe Between Music produziert innovative Performance-Konzerte.

Im Unterwasserkonzert *AquaSonic* tauchen fünf Musiker in Glaswassertanks ein, um spezielle Instrumente zu spielen und unter Wasser zu singen.

DK 2017, 3'40 Min.
Regie: Between Music



BALANCE



Fünf Figuren bewegen sich auf einer Plattform, die nur im Gleichgewicht gehalten werden kann, indem alle Personen ihr Gewicht gleichmäßig verteilen. Es beginnt ein Spiel, in dem die Balance stets in Gefahr gerät und die Abhängigkeit der Figuren untereinander deutlich wird.

DE 1998, 7'20 Min.
Regie: Wolfgang und Christoph Lauenstein



VIDEO-ART 2019

08.09.2019 11:00
KINO STARNBERG

DK 2005, 8'10 Min.
Regie: Jesper Just



BLISS AND HEAVEN

In der Sprache des Kinos werden die stereotypen Hollywood-Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit, sowie von Minderheiten und Menschen mit Behinderungen umgeleitet.



TW 2018, 5'57 Min.
Regie: Yuan Goang-Ming



EVERYDAY MANEUVER

Das Video zeigt ein surreales Setting aus der Vogelperspektive. Man sieht die stets quirliche Stadt Taipeh ohne Menschen, Autos oder sonstiges Zeugnis von Leben. Ein gespenstisches Szenario entwickelt sich.



DE 2017, 5 Min.
Regie: Andres Veiel



I LIKE AMERICA AND AMERICA LIKES ME

Der in Filz eingewickelte Künstler verbrachte drei Tage mit einem von amerikanischen Ureinwohnern als heilig verehrten Kojoten in den Räumen einer New Yorker Galerie.



DE 2019, 6'35 Min.
Regie: Monika Huber



PASSING THE GARDEN

Im Museo Massimo in Rom gibt es 2000 Jahre alte Fresken. Dieser illusionistische *hortus conclusus* wird mit Fotografien, Videos und Zeichnungen von intakter und zerstörter Natur verwoben. Bei experimentell-meditativer Musik verändern die Bilder langsam ihren Zustand.



VIDEO-ART 2019

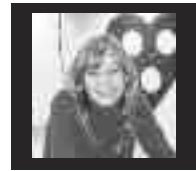
SMELL THAT SMELL



Konsequent aus einer Perspektive gefilmt, und in der Kulisse eines *echten* zu kleinen Raumes inszeniert, ist dieser Kurzfilm eine nahe und persönliche Erzählung über die innere Gedankenwelt eines Menschen.

08.09.2019 11:00
KINO STARNBERG

FI 2016, 5'20 Min.
Regie: Essi Utriainen



STRING THEORY



Ein audiovisuelles Werk für zwei E-Gitarren, Live-Elektronik und Video.

Das Konzept – eine Kombination von Tempi und Räumen ist der Filmkunst von Buster Keaton tief verbunden und basiert auf einem seiner berühmtesten Filme.

IT 2017, 11'56 Min.
Regie: Riccardo Castagnola,
Andrea Gozzi, Marco Liuni



THE BLACK HOLE



Ein schlafloser Büroangestellter fotokopiert ein *Schwarzes Loch*. Daraus ergeben sich endlose Möglichkeiten. Wird die Gier ihn überwältigen?

UK 2008, 2'5 Min.
Regie: Diamond Dogs
(Phil Sansom & Olly Williams)



VIDEO-ART 2019

08.09.2019 11:00
KINO STARNBERG

JP 2008, 12'06 Min.
Regie: Kunio Kato



THE HOUSE OF SMALL CUBES

Ein Film von eindringlicher Schönheit. Ein alter Mann mauert ein weiteres Geschoss auf das Dach, wenn der Wasserspiegel der Erinnerungen höher steigt. Als einmal seine Pfeife nach unten fällt, taucht er hinab in seine Erinnerungen.



IR/US 1998, 10 Min.
Regie: Shirin Neshat



TURBULENT

Die Lage von Frauen in der muslimischen Welt. Der Split Screen Film ist ein musikalisches Duell zwischen einem Sänger, der ein Liebeslied des Mystikers Rumi vor Publikum vorträgt und einer Sängerin die mit bezaubernder, emotionaler Intensität vor leeren Rängen singt.



AU 2016, 7'46 Min.
Regie: Daniel Crooks



VANISHING POINT

Die Geschichte des Kinos und insbesondere die Art und Weise, wie Züge als Verlängerung der Kamera eingesetzt wurden. Crooks' komplexe und schöne Zeitstrukturen offenbaren eine poetische Sensibilität, die der technischen Raffinesse ihrer Produktion widerspricht.



GASTLAND

TAIWAN

GASTLAND TAIWAN

EMPFANG TAIWAN
MONTAG, 09.09.2019
18:30 UHR KINO GAUTING



Mittlerweise ist es beim Fünf Seen Filmfestival schon Tradition geworden, Filme aus Taiwan zu zeigen, die dem Zuschauer nicht nur das Filmland selbst, sondern auch die Geisteshaltung, die Gesellschaft und die Natur dieser asiatischen Insel näherbringen.

Die langjährige Partnerschaft zwischen dem Landkreis Starnberg und Neu-Taipeh (dem früheren Landkreis Taipeh) begann im Jahr 1980 mit dem Besuch einer militärischen Fallschirmspringer-Delegation aus Taiwan (Republik China) in Starnberg, anlässlich ihrer Teilnahme an den Weltmeisterschaften in Altenstadt/Schongau. Die daraus entstandenen Kontakte mit dem Landkreis Taipeh führten ein Jahr später zur offiziellen Einladung einer Landkreisdelegation aus Starnberg in die Hauptstadt Taiwans.

Die Taipeh Vertretung der Bundesrepublik Deutschland - Büro München lädt am 09.09.2019 um 18:30 Uhr zu einem Empfang ins Kino Breitwand Gauting ein.

UNTERSTÜTZT VON



TW 2018, 25 Min.
Farbe | OmeU | DCP
MAMA PING PONG
SOCIAL CLUB

Regie: Chuang Shiang-An
Drehbuch: Chuang Shiang-An
Besetzung: Ying-Xuan Hsieh
Kamera: Yuu Chen

FILMOGRAPHIE

2018 Mama Ping Pong Social
Club (Kurzfilm)
2015 Here I am (Kurzfilm)
2015 Into the Mountain
(Kurzfilm)

VORSTELLUNGEN

09.09.2019 19:30
KINO GAUTING

KURZFILM MAMA PING PONG SOCIAL CLUB



A-Mian, Ehefrau und Mutter mittleren Alters, lebt alleine. Ihr Ehemann ist ihr untreu und die Tochter ist weggezogen. Sie wird von einer alten Schulfreundin in eine Ping-Pong-Gruppe eingeladen. So nimmt A-Mian ihren alten Tischtennisschläger und geht in den Trainingsraum in einen Keller. Dort schaut die alte Schulfreundin aber viel jünger aus als sie und auch alle anderen Frauen lachen und sind voller Lebensfreude.

FATHER TO SON



Zwei unbekante Reisen zur Versöhnung. Der 60-jährige Van Pao-Te ist an einer schweren Krankheit erkrankt. Er beschließt, in Begleitung seines Sohnes Van Dy-Chia nach Japan zu reisen, um seinen Vater zu suchen, der ihn vor 50 Jahren verlassen hat. Die Absicht dieser Reise von Vater und Sohn ist es, Antworten auf Van Pao-Tes Vater zu finden, der ihn verlassen hat, als er klein war.

Während sein Vater die Familie zurückgelassen hatte, schlug Van Pao-Te einen anderen Weg ein. Er blieb in der Stadt und eröffnete mit seiner Familie einen Eisenwarenladen. Nach Kräften versuchte er, verantwortungsvoller zu handeln als sein eigener Vater, um seinem Sohn den Schmerz zu ersparen, den er selbst erleiden musste. Mehr und mehr wird deutlich, dass die Beziehung zwischen Van Pao-Te und seinem Sohn von etwas Unausgesprochenem beeinflusst wird. Es sind keine Worte dafür erforderlich, man muss nur die Bilder betrachten.

TW 2018, 115 Min.
Farbe | OmeU | BluRay
VAN PAO-TE

Regie: Hsiao Ya-Chuan
Drehbuch: Hsiao Ya-Chuan
Besetzung: Michael JQ Huang,
Aria Wang, Fu Meng-Po, Chu-
ang Kai-Hsun, Samuel K, Lu
Hsueh-Feng
Kamera: Lin Tse-chung

HSIAO
YA-CHUAN



FILMOGRAPHIE

2018 Father To Son
2011 10+10 (segment
Something's Gotta Give)
2010 Taipei Exchange
2001 Mirror Image

VORSTELLUNGEN

12.09.2019 20:15
KINO GAUTING

TW 2018, 96 Min.
Farbe | OmeU | DCP
ZHI YOU DA HAI ZHI DAO

Regie: Heather Tsui
Drehbuch: Heather Tsui
Besetzung: Ling Chang, Shang-Ho Huang, Feng-Ying Lee, Pangoyod Si
Kamera: Ching-Yao Liao

HEATHER
TSUI



FILMOGRAPHIE

2018 Long Time No Sea

VORSTELLUNGEN

09.09.2019 19:30
KINO GAUTING

LONG TIME NO SEA



Erhebendes, ethnographisches Drama mit sanftem Humor aus der indigenen Tao-Gemeinde von Orchid Island in Taiwan. MaNaWei wird von seiner liebevollen Großmutter großgezogen. Seine größte Hoffnung ist es, seinen Vater wiederzusehen, der in Kaohsiung, einer großen Stadt auf der Hauptinsel, arbeitet. Yu Zhang-xun, ein junger Lehrer aus Taipeh, wird an MaNaWeis Schule auf Lanyu entsendet. Dort fühlt er sich bald von dem einfachen Leben gelangweilt. Die Möglichkeit diesem zu entfliehen bietet der nationale Tanzwettbewerb der Ureinwohner. Yu übernimmt die Verantwortung für die Organisation, ohne überhaupt zu wissen, was Tao-Tanz oder Kultur betrifft. Er bemerkt das Talent von MaNaWei und rückt ihn in den Mittelpunkt der Aufführung. Aber die Schwierigkeiten bei den Vorbereitungen gefährden das Projekt. Die Kinder wollen nicht in Tracht auftreten. Tao Männer und Jungen tragen Tangas beim Tanzen. Manawei und seine Freunde wollen nichts davon wissen, bis ihre Lehrer und angesehenen Gemeindeleiter über die Wichtigkeit sprechen, eine solche Tradition aufrechtzuerhalten.

www.artechock.de

artechock

filmmagazin

Muenchens ultimatives Filmmagazin
Alle Kinos, alle Filme!
Alle Festivals!
Filmbesprechungen und Artikel im
Critic's Cut!

COMPESO®

DAS BESTE
AUS EINER
HAND

NEU: WinTICKET 8 mit
RetailOrders, dem Omni-
Channel Concession Verkauf

WWW.COMPEO.COM



TW 2017, 104 Min.
Farbe | OmneU | DCP
DÀ FÓ PŪ LĀ SĪ

Regie: Hsin-yao Huang
Drehbuch: Hsin-yao Huang
Besetzung: Cres Chuang,
Bamboo Chen, Leon Dai,
Na Dow
Kamera: Nagao Nakashima

HSIN-YAO
HUANG



FILMOGRAPHIE

Auswahl
2017 The Great Buddha+
2015 Cloud Nation
2014 The Great Buddha
(Kurzfilm)
2013 A-li 88
2010 Taivalu
2009 Nimbus

VORSTELLUNGEN

12.09.2019 17:30
KINO GAUTING

THE GREAT BUDDHA+



Die ganz große Karriere wird Pickle wohl kaum mehr machen, dafür mangelt es ihm einfach an Talent und Durchsetzungs-, oder Antriebskraft. Er arbeitet als Nachtwächter in einer Fabrik, die Buddha-Bronzestatuen herstellt. Zum Glück ist da noch Belly Bottom, der ihm Gesellschaft leistet, weil er als Müllsammler selbst auch nicht übermäßig beschäftigt ist. Zusammen hängen sie ab, ruhen sich aus, schauen fern und warten darauf, dass die Nacht irgendwann vorbei ist. Als dann aber der Fernseher seinen Geist aufgibt, schnappen sie sich die Speicherkarte aus der Autokamera von Pickles Boss Kevin und schauen sich die Aufnahmen darauf an.

EVENTS

ERÖFFNUNGS FEIER

ERÖFFNUNGSFEIER
04.09.2019 19:30
SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

MARIEKE
OEFFINGER



Das 13. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL wird feierlich in der Schlossberghalle Starnberg mit der Weltpremiere von ZWISCHEN UNS DIE MAUER eröffnet. Regisseur Norbert Lechner wird mit seinem ganzen Team anwesend sein.

Ohne die Unterstützung, vor allem durch die Bayerische Staatskanzlei, den FFF Bayern, die Stadt Starnberg, den Landkreis Starnberg, den Bezirk Oberbayern, die Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg, die Gemeinden, den BR, Bayern 2 und die Süddeutsche Zeitung als Hauptmedienpartner, sowie allen kleineren und größeren Partnern des Festivals wäre dieses herausragende Kulturevent nicht möglich.

Ein großer Dank gilt auch den Jurys, die in diesem Jahr die Preise in den Kategorien Bester Spielfilm, Bester Dokumentarfilm, Bester Nachwuchsfilm und Bestes Drehbuch bestimmen werden.

Durch den Abend führt Moderatorin Marieke Oeffinger.

07.09.2019 11:00
KINO SEEFELD

MATTHIAS
HELWIG



NILS
MOHL



JAN-OLE
GERSTER



SUSAN
GLUTH



STEVE
HENG



JOACHIM
KÜHN



DISKUSSION: IST DAS KINO DER RAUM FÜR DIE ZUKUNFT DES SEHENS?



Wie jedes Jahr gibt es auf dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL eine Diskussion mit Filmschaffenden über die Zukunft des Kinos. In diesem Jahr analog zum THEMA: RAUM wollen wir über das Kino als Ort des Sehens reden. Ist dieser Ort mit seiner Fokussierung auf die Leinwand noch zeitgemäß? Tritt er nicht mehr und mehr hinter einer anderen Bildrezeption zurück – oder könnte er gerade durch seine anachronistisch anmutende, unabgelenkte Konzentration auf den Inhalt der Zukunftsraum des Sehens sein? Und wenn ja, wie muss ein Kinobetreiber heute sein, um sein Publikum in diesen Raum zu locken?

Es diskutieren mit Festivalleiter Matthias Helwig:
Jan-Ole Gerster, Regisseur
Susan Gluth, Regisseurin und Autorin
Steve Heng, Creative Producer, YouTuber/Content Creator
Nils Mohl, Drehbuchautor
Joachim Kühn, Verleiher und Programmkinobetreiber

FSFF 2019 FILMGESPRÄCH AM SEE: VERFILMTE RÄUME



Zum sechsten Mal laden das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL und die Akademie für Politische Bildung in Tutzing ein zum Filmgespräch am See und widmen sich im Gespräch dem Thema Raum.

Programm:

13:30 Uhr: Sektempfang im Rosengarten der Akademie

14:00 Uhr:

Begrüßung durch Prof. Dr. Ursula Münch, Direktorin der Akademie und Matthias Helwig, Leiter des FÜNF SEEN FILMFESTIVAS

Anschließend: Filmgespräch am See mit

Caroline Link, OSCAR-Preisträgerin und Regisseurin (JENSEITS DER STILLE, NIRGENDWO IN AFRIKA, DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT u.v.a.)

Tom Tykwer, Autor und Regisseur (u.a. DAS PARFUM, LOLA RENNT, BABYLON BERLIN), sowie

Uli Hanisch, Szenenbildner (u.a. DAS WUNDER VON BERN, BABYLON BERLIN).

Moderiert wird das Gespräch von Sylvia Griss, der Leiterin der multimedialen Kulturredaktion des Bayerischen Rundfunks.

08.09.2019 14:00 UHR
AKADEMIE FÜR POLITISCHE
BILDUNG TUTZING

SYLVIA
GRISS



CAROLINE
LINK



TOM
TYKWER



ULI
HANISCH



UNTERSTÜTZT VON

11.09.2019
 18:00 UHR SEKTEMPFANG
 18:30 UHR EINLASS
 19:00 UHR ABFAHRT
 MS STARNBERG

MODERATION
 JUTTA PREDIGER



TEMPO NUOVO



ONE WEEK

US 1920, 22 Min.
Regie: Buster Keaton
Besetzung: Buster Keaton,
 Sybel Seele

FSFF 2019

DAMPFERFAHRT UND PREISVERLEIHUNG



Ein einmaliges Erlebnis – nur auf dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL. Die Hauptpreise des Festivals werden auf dem über den Starnberger See gleitenden Dampfer MS Starnberg verliehen.

400 Gäste lassen sich von der vorbeiziehenden Landschaft verzaubern, während die Gewinner des FÜNF SEEN FILMPREISES, des PERSPEKTIVE JUNGES KINO-PREISES und des DOKUMENTARFILMPREISES von einer Jury verkündet werden.

Wenn sich bereits die Nacht und die Stille über den See gelegt hat, kürt das Publikum den Gewinner des GOLDENEN GLÜHWÜRMCHENS aus drei Kurzfilmen, die das Finale auf dem Dampfer aus drei Vorentscheidungen erreicht haben.

Zum Abschluss der Veranstaltung spielt das Trio TEMPO NUOVO mit Stephan Lanius (Kontrabass), Thomas Hüther (Flöte und Percussion) und Hans Wolf (Klavier) Live-Musik zu dem Stummfilmklassiker ONE WEEK von Buster Keaton.

FSFF 2019

PREISVERLEIHUNG

MIT HORIZONTE-ABSCHLUSSFILM

12.09.2019 19:00 UHR
KINO GAUTING



Am letzten Tag des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS werden die Preise für den besten experimentellen Film aus dem Programm VIDEO-ART, der PUBLIKUMSPREIS und der HORIZONTE FILMPREIS verliehen.

Der VIDEO-ART-Preis wird von der ChristOph und Stephan Kaske Stiftung und der HORIZONTE FILMPREIS von der Gleichstellungsstelle im Landkreis Starnberg gestiftet.

Im Anschluss an die Preisverleihungen gibt es eine Einführung zum Thema *Afrika heute*, sowie den Film *FATUMA* mit anschließender Diskussion.

12.09.2019 21:00 UHR
KINO GAUTING
RESTAURANT TATI

GUIDO ROCHUS
SCHMIDT



TOM
HÖHNE



FSFF 2019

SEÑOR BLUES - ABSCHLUSSKONZERT



Zum Abschluss des Festivals nach allen Preisverleihungen und Filmen spielt das Duo SEÑOR BLUES im Restaurant TATI mitreißende Hoodoo- und Downhome-Musik, aus Texas, Louisiana, dem Mississippi-Delta und anderen Orten. Die Gitarristen Guido Rochus Schmidt und Tom Höhne spielen den Blues so gradlinig, kantig und schnörkellos, als kämen sie aus Houston, Memphis oder Baton Rouge.

Die Songs bewegen sich meist im Drei-Minuten-Format, die Punktgenauen und erdigen Solos sind nie in die Länge gezogen. Rhythmisch sind Señor Blues ohnehin eine Wucht, auch deshalb, weil Höhne auf seiner um sechs Halbtöne tiefer gestimmten Isana-Gitarre die Rolle des Bassisten übernimmt. (...) Weniger ist sonst tatsächlich weniger. Aber in diesem Fall brachte das Minimalkonzept mehr: Upcycling the Blues klingt voll, klar und so ungeschönt, wie der Blues klingen muss.

(Gerhard Summer, SZ Starnberg)

FSFF 2019 ARCHITEKTURPANEL TINY HOUSES CONTRA MULTIHUSES



Wie können neue Wohnkonzepte eine Alternative zum Einfamilienhaus darstellen?

Der heutige Wohnungsmarkt verlangt zwar nach mehr Wohnraum, aber muss das auch gleich mehr Landschaftsverbrauch mit sich bringen? Sind autogerechte Siedlungsteppiche mit Einfamilien- und Doppelhäusern die einzige Antwort, wie wir weiter unsere Vororte in Richtung wertvoller Naturräume treiben?

Der Wessobrunner Kreis versucht in einer Studie gefördert vom Fonds für Nachhaltigkeitskultur mit *Taten für Morgen* familientaugliche Wohnkonzepte zu entwickeln. Ziel ist es mehr Wohnraum auf gleichgroßen Grundstücksflächen zu realisieren oder ungenutzte Flächen zu beplanen. Dabei wird das Angebot unterschiedlicher Nutzungen und Anforderungen in verschiedenen Lebensabschnitten der Bewohner durch Variabilität der Flächen untereinander Teil der Lösung.

Dem gegenüber steht ein völlig anderes Konzept von Thorsten Thane, der mit *tiny houses* einen Alternativvorschlag für gemeinsames Leben macht.

Themen, die viel Potential für neuen Gedankenaustausch und Perspektiven auf unser zukünftiges Wohnen in sich bergen.

Diskussionsleitung: Nicolai Baehr

08.09.2018 11:00 UHR
KINO SEEFELD

NICOLAI
BAEHR
DISKUSSIONSLEITUNG



THORSTEN
THANE



ROGER
MANDL



DIETFRIED
GRUBER



MATTHIAS
RATHKE



07.09.2019 13:00 UHR
KINO GAUTING

STEVE HENG



Kurzvita:
Community Manager von
creative.forge
Creative Producer von
Bavaria Film
Content Creator & YouTuber
von BreakoutTV
TubeMunich Mitorganisator
Ehemaliger YouTube Ambassa-
dor von München

KOOPERATION MIT



FSFF 2019

TUBE MUNICH MEETS FSFF



ProSieben war gestern, das ZDF vorgestern: Die junge Generation wendet sich immer mehr vom Fernsehen ab, hin zu Social Media Plattformen wie YouTube, Instagram & TikTok. Genau dort finden sich auch die neuen Idole der heutigen Zeit zusammen, um ihr Leben über Videoclips mit anderen zu teilen. Das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL in Zusammenarbeit mit TubeMunich bietet dieses Jahr jungen Interessierten die Möglichkeit sich mit erfahrenen YouTubern auszutauschen und zu diskutieren.

Was genau ist eigentlich *TubeMunich*?

Einmal im Monat findet das TubeMunich im Café Netzwerk statt. Hier treffen sich YouTube-Interessierte, um sich über alles Wichtige rund um eigene Videos, technisches Know-how, eigene Kanäle etc. zu unterhalten und Ideen auszutauschen.

KINDERFILME

MEIN LOTTA- LEBEN

ALLES BINGO MIT FLAMINGO



Ist das alles für Sabine zu ertragen? Ihre Mama kocht am liebsten Ayurdingsbums und arbeitet zu allem Überfluss im Meditationsstudio von Heiner Krishna. Papa Rainer ist meistens grummelig und ihre beiden Blöd-Brüder ärgern sie den ganzen Tag. Zum Glück hat Lotta ihre beste Freundin Cheyenne! Beide können ihre eingebil-dete Mitschülerin Berenike und ihre Glamour-Girls nicht ausstehen, doch genau die beiden machen eine Party und alle sind eingeladen – außer Lotta und Cheyenne. Das wollen die beiden Freundinnen sich nicht gefallen lassen und hecken einen Plan nach dem anderen aus, um doch noch zur Party gehen zu können! Doch selbst die Idee, den berühmten Sänger Marlon mit zur Party zu bringen, geht nicht auf. Tja, was nun?

DE 2019, 95 Min.
Farbe | OV | DCP
MEIN LOTTA-LEBEN
ALLES BINGO MIT FLAMINGO

Regie: Neele Leana Vollmar
Drehbuch: Bettina Börgerding,
Neele Leana Vollmar
Besetzung: Meggy Hussong,
Yola Streese, Levi Kazmaier,
Laura Tonke, Carolin Kebekus,
Milan Peschel
Kamera: Daniel Gottschalk

NEELE LEANA
VOLLMAR



FILMOGRAPHIE

2016 Rico, Oskar
und der Diebstahlstein
2014 Rico, Oskar
und die Tieferschatten
2009 Maria, ihm schmeckt's nicht!
2008 Einheitsmelodie (Kurzfilm)
2008 Friedliche Zeiten
2005 Urlaub vom Leben

VORSTELLUNGEN

TÄGLICH 15.30
KINO GAUTING

TÄGLICH 15.45
KINO TARNBERG

NL/DE 2019, 84 Min.
Farbe | DF | DCP
MIJN BIJZONDER RARE WEEK
MET TESS

Regie: Steven Wouterlood
Drehbuch: Anna Woltz
Besetzung: Sonny van Utteren,
Josephine Arendsen, Jennifer
Hoffman, Tjebbo Gerritsma
Kamera: Sal Kroonenberg

STEVEN WOUTERLOOD



FILMOGRAPHIE

- 2019 Meine wunderbar
seltsame Woche mit Tess
- 2016 Superstar VR (Kurzfilm)
- 2015 King's Day (Kurzfilm)
- 2014 Alles mag (Kurzfilm)
- 2013 The girl across the
street (Kurzfilm)

VORSTELLUNGEN

07.09.2019 15:00
KINO STARNBERG

08.09.2019 15:00
KINO GAUTING

12.09.2019 11:00
KINO STARNBERG

MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS



Eine Woche Ferien mit der Familie am Meer! Für Sam ist es eine Woche voller Rätsel über den Tod, das Leben und Tess. Ihn treibt der Gedanke um, dass seine Eltern und sein Bruder einmal sterben werden. Wahrscheinlich sogar vor ihm, weil er der Jüngste ist.

Also bereitet sich Sam auf diesen wohl unabwendbaren Moment vor: mit einem täglichen Alleinsein-Training. Blöd nur, dass er gleich am ersten Tag die so chaotische wie faszinierende Tess kennenlernt und viel lieber mit ihr durch die Dünen streifen möchte. Als sie ihm ihr wohlgehütetes Geheimnis verrät, gerät Sams Welt noch mehr ins Wanken. In der sommerlichen Hitze einer niederländischen Ferieninsel stellen sich die Teenager den großen Fragen des Lebens und entwickeln ganz eigene Antworten.

INFO

ANREISE UND SHUTTLE



Der Bus zwischen den Spielstätten Starnberg, Schloss Seefeld und Gauting gibt dem Publikum auch 2019 die Möglichkeit, zwischen den Kinos hin und her zu wechseln.

An den Festivaltagen von Donnerstag, 5. September bis Donnerstag, 12. September ist der Shuttle täglich im Einsatz.

Abfahrtsorte des Shuttle-Busses sind in Gauting, Schloss Seefeld und Starnberg direkt vor dem Kino.

Die Sonderspielstätte Pfarrstadt Weßling kann per S-Bahn (S8 Richtung Herrsching, Station Weßling) erreicht werden.

In Weßling und Seefeld liegen die Kinos zehn Gehminuten vom S-Bahnhof entfernt, von Starnberg fünf Gehminuten und in Gauting befindet sich der Bahnhof direkt neben dem Kino..

Ein großer Dank gilt dem Autohaus Widmann Weßling für die Unterstützung bei den Fahrdiensten.

SHUTTLEBUS FAHRZEITEN

TOUR 1 - täglich von
Do 5.9. bis Do 12.9.,
außer am So 8.9.
Starnberg ab 15:30
Gauting an 16:00

Gauting ab 16:15
Seefeld an 16:50

Seefeld ab 17:00
Starnberg an 17:30

TOUR 2 - täglich von
Do 5.9. bis Do 12.9.
Starnberg ab 18:00
Gauting an 18:30

Gauting ab 18:45
Seefeld an 19:15

Seefeld ab 19:30
Starnberg an 20:00

TOUR 3 - täglich von
Do 5.9. bis Do 12.9.
Starnberg ab 21:45
Gauting an 22:10

Gauting ab 22:30
Seefeld an 23:00

Seefeld ab 23:30
Starnberg an 0:00

Sondertour am So 8.9.
FILMGESPRÄCH AM SEE

Seefeld ab 12:45

Starnberg ab 13:15

S-Bahnhof Tutzing ab 13:45

Pol. Akademie Tutzing an 14:00

Rückfahrt

Pol. Akademie Tutzing ab 16:00

S-Bahnhof Tutzing an/ab 16:15

Starnberg an 16:30

PEUGEOT SUMMERDRIVE

MOTION & e-MOTION



PEUGEOT Traveller Business L1 Blue HDI 120

Leasingrate:

€ 298,- mtl.

inkl. € 7.000 LÖWENPRÄMIE¹

- Geschwindigkeitsregelanlage
- Klimaanlage manuell
- Bluetooth Freisprecheinrichtung
- Sicht-Paket
- Schiebefenster rechts und links in Reihe 2
- Nebelscheinwerfer
- Fußboden aus Gummibelag

¹ Laufzeit 48 Mon. / 10.000 Km p.a. / Sollzins 3,75% / eff. J. Zins 3,81% / Gesamtbetrag aller Zahlungen € 31.836,76 / Anzahlung € 3.200,-

Kraftstoffverbrauch in l/100 km: innerorts 5,2; außerorts 4,6; kombiniert 4,8; CO₂-Emission (kombiniert) in g/km: 127. CO₂-Effizienzklasse: A. Nach vorgeschriebenen Messverfahren in der gegenwärtig geltenden Fassung.

Aktion gültig bis 30.09.2019

PEUGEOT Rifter L1 Active PureTech 110

Leasingrate:

€ 189,- mtl.

inkl. € 4.000 LÖWENPRÄMIE²

- Active Safety Brake
- Verkehrsschildererkenung
- Geschwindigkeitsregelanlage
- Klimaanlage manuell
- Bluetooth Freisprecheinrichtung
- Multifunktionslenkrad
- Spurhalteassistent
- Nebelscheinwerfer

² Laufzeit 48 Mon. / 10.000 Km p.a. / Sollzins 2,72% / eff. J. Zins 2,76% / Gesamtbetrag aller Zahlungen € 21.096,12 / Anzahlung € 1.700,-

Kraftstoffverbrauch in l/100 km: innerorts 6,4; außerorts 5,1; kombiniert 5,6; CO₂-Emission (kombiniert) in g/km: 128. CO₂-Effizienzklasse: B. Nach vorgeschriebenen Messverfahren in der gegenwärtig geltenden Fassung.

PEUGEOT 5008 Access PureTech 130

Leasingrate:

€ 198,- mtl.

inkl. € 5.000 LÖWENPRÄMIE³

- Active Safety Brake
- Verkehrsschildererkenung
- Geschwindigkeitsregelanlage
- Klimaanlage manuell
- Bluetooth Freisprecheinrichtung
- Multifunktions-Lederlenkrad
- Spurhalteassistent
- Frontkollisionswarner

³ Laufzeit 48 Mon. / 10.000 Km p.a. / Sollzins 3,81% / eff. J. Zins 3,88% / Gesamtbetrag aller Zahlungen € 25.601,25 / Anzahlung € 2.900,-

Kraftstoffverbrauch in l/100 km: innerorts 6,2; außerorts 4,7; kombiniert 5,2; CO₂-Emission (kombiniert) in g/km: 121. CO₂-Effizienzklasse: A. Nach vorgeschriebenen Messverfahren in der gegenwärtig geltenden Fassung.



HOTEL BAYERISCHER HOF STARNBERG

Bayerischer Hof Starnberg
Bahnhofsplatz 12
82319 Starnberg
Tel.: 08151 2750



HOTEL STARNBERGER SEE

Hotel Starnberger See
Bahnhofsplatz 6
82319 Starnberg
Tel.: 08151 908500



GOLFHOTEL KAISERIN ELISABETH

Hotel Kaiserin Elisabeth
Tutzinger Straße 2
82340 Feldafing
Tel.: 08157 93090



SEEHOTEL LEONI

Seehotel Leoni
Assenbucher Straße 44
82335 Berg-Leoni am Starnberger See
Tel.: 08151 5060



SCHLOSSGUT OBERAMBACH

Biohotel & Vitalzentrum
Oberambach 1
82541 Münsing
Tel.: 08177 9323



SCHÖNITH
MEDIA

Bewegende Bilder!

Film + Medienproduktion

+49 89
12503991

info@
schoenith.de

Full
Service

www.schoenith.de

Partner für Kinowerbung im **BREITWAND**

PREMIERENKINOS

	112		
	>(Greater Than)		109
A	A Ghost Story		146
	A Long Way Home (2018)		165
	Achim Albin Arnim		112
	All Inclusive (2018)		115
	All Together Now		180
	And Me		119
	Angelo		75
	Aquarela		55
	Aquasonic		180
	Architektur der Unendlichkeit		166
	Aurora		121
	Aus Liebe zum Überleben		56
B	Balance		180
	Beyond The Tide		115
	Bis dann, mein Sohn		85
	Blei		123
	Bliss and Heaven		181
	Born In Evin		45
C	Circuit (2018)		112
	Closing Time		46
	Cocktail für eine Leiche		147
	Congo Calling		57
	Crescendo #makemusicnotwar		86
	Cronofobia		76
D	Das Fenster zum Hof		148
	Das Geheimnis des Fahrradhändlers		87
	Der geheime Roman des Monsieur Pick		88
	Das rote Rad		121
	Der Besuch		109
	Der Boden unter den Füßen		77
	Der Dritte König		119
	Der Glanz der Unsichtbaren		89
	Der Hund bellt		123
	Der Junge muss an die frische Luft	78/138	
	Der Palast des Postboten		90
	Der Patriot		122
	Der unsichtbare Dritte		149
	Dialog Erde		167
	Die Erde ist flach		29
	Die Gedanken sind frei		115
	Die innere Sicherheit		129
	Die Schwingen des Geistes		123
	Die Sehnsucht der Schwestern Gusmão		30
	Die Tage wie das Jahr		47
	Die Truman Show		150
	Digitalkarma		58
	Dogville		151
E	Early Birds		116
	Ein Dorf wehrt sich		91
	Ein Hologramm für den König		145
	Ein leichtes Mädchen		92
	Ein Licht zwischen den Wolken		31
	Es gilt das gesprochene Wort		79
	Es hätte schlimmer kommen können -		
	Mario Adorf		93
	Es wird besser		112
	Everyday maneuver		181
	Exit Marrakech		137
F	Father To Son		188
	Fatuma		59
	Frontières		60
	FSFF 2019 Architekturpanel		200
	FSFF 2019 Dampferfahrt und Preisverleihung		197
	FSFF 2019 Diskussion: Ist das Kino der Raum für die Zukunft des Sehens?		195
	FSFF 2019 Drehbuchpanel: Raum für Freiheit		72
	FSFF 2019 Empfang Taiwan		186
	FSFF 2019 Eröffnungsfeier		194
	FSFF 2019 Filmgespräch am See		196
	FSFF 2019 Preisverleihung Horizonte Filmpreis		198
	FSFF 2019 Señor Blues - Abschlusskonzert		199
	FSFF 2019 Tubemunich		201
	FSFF 2019 Empfang der Drehbuchautoren		74
G	Gateways To New York		168
	Gelobt sei Gott		94
	Gott existiert, ihr Name ist Petrunya		32
	Gundermann		80
	Gut gegen Nordwind		95
H	Handarbeit		110
	Hannelore-Elsner-Preisverleihung		127
	Heimat ist ein Raum aus Zeit		48
	Hörst du, Mutter?		110
I	I like America and America Likes Me		181
	Il Postino - Der Postmann		152
	Immer und ewig		61
	Interstellar		153
	Irina		33
J	It Must Be Heaven		96
	James Turrell. Den Himmel auf Erden		169
	JAZZ IM KINO: Miles Davis		170
	JAZZ IM KINO: Konzert		171

	Jewelry Junky	110		The International	144
K	Karneval der Kellner	113		The Man Who Surprised Everyone	39
	Kirschblüten & Dämonen	128		The Remains - Nach der Odyssee	66
	KLANGRAUM: Die Seele der Geige	172		The River	101
L	La Gomera	97		The Searchers	158
	Land des Honigs	62		The Waves Of The Flat Country	122
	Lara	34		The Whale And The Raven	67
	Libellula Gentile. Fabio Pusterla. The Poet's Work	173		this is a fish film	117
	Long Time No Sea	189		Those Who Work	81
	LYRIK IM KINO: Gedichte + Film	174		Thou Shalt Not Kill	41
M	M.C. Escher - Reise in die Unendlichkeit	175		Tod in Venedig	159
	Making Of von Constantin Maiers Bachelor-Film	113		Transit	130
	Mama Ping Pong Social Club	187		Turbulent	183
	Mein Leben mit Amanda	98	U	Und der Zukunft zugewandt	102
	Mein Lotta-Leben - Alles Bingo mit Flamingo	204	V	Vakuum	131
	Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess	205		Vanishing Point	183
	Menschenjagd	116		Verteidiger des Glaubens	50
	Menuett	116		Video-Art Programm 2019	179-183
N	Nirgendwo in Afrika	136		Voice Over	117
	Nostalghia	154	W	WERKSTATTGESPRÄCH 2019 + Film	71
	Nurejew - The White Crow	176		Wajib	103
	Nö!	111		Was bleibt (2018)	119
O	O'pflanzt is - 6 Jahre Gemeinschaftsgarten	64		WatchME	114
P	Parasite	99		We Will Survive	122
	Paris You Got Me	111		Wenn du rausgehst	120
	Passing the Garden	181		Wenn wir schon mal hier sind	117
	Pferde stehen	100		Where We Belong	51
	Playtime - Tati's herrliche Zeiten	156	Z	Zabriskie Point	160
	Poem 1	113		Zweite Haut	114
	Pünktchen und Anton (1999)	135		Zwingli - Der Reformator	104
R	Rå	121		Zwischen uns die Mauer	105
	Relicious	114			
S	Schauspielerin	35			
	Schwimmen	36			
	Sea Of Shadows	65			
	Selfies	111			
	Shining	157			
	Smell That Smell	182			
	Stitches	37			
	String Theory	182			
T	TANGO IM KINO: Astor Piazzolla	177			
	TANGO IM KINO: Intertango	178			
	Take Me Somewhere Nice	38			
	The Black Hole	182			
	The Great Buddha+	191			
	The House Of Small Cubes	183			



Schlossberghalle Starnberg

Events, Eröffnungsfeier und Hannelore-Elsner-Preisverleihung
Vogelanger 2, 82319 Starnberg — 350 Plätze



Kino Breitwand Gauting

Bahnhofplatz 2, 82131 Gauting
388 Plätze - 5 Kinosäle — Tel: 089-89501000



Kino Breitwand Starnberg

Wittelsbacherstr. 10, 82319 Starnberg
Tel.: 08151-97 18 00 — 168 + 117 Plätze



MS Starnberg

Dampfersteg Starnberg (Bahnhof See)
82319 Starnberg — 400 Plätze



Kino Breitwand Schloss Seefeld

Schlosshof 7, 82299 Seefeld-Hechendorf
Tel.: 08152-98 18 98 — 85 + 30 Plätze



Pfarrstadel WeBling

Am Kreuzberg 3, 82234 WeBling
80 Plätze

WAS UNS HEUTE BEWEGT.

Tagesticket

Der Bayern 2-Früh-Podcast
Montag bis Freitag ab 6 Uhr



bayern2.de/tagesticket



Wir fördern Film

Der Bayerische Rundfunk beim
13. Internationalen Fünf Seen Filmfestival

Lara

RBB, BR und ARTE

Regie: Jan-Ole Gerster

▶ Kinostart: 7.11.2019

James Turrell.

Den Himmel auf Erden

BR

Regie: Armin Kratzert und
Florian Holzherr

Exit Marrakech

ARD Degeto, WDR, BR, ARTE

Regie: Caroline Link

Kirschblüten & Dämonen

BR, ARTE

Regie: Doris Dörrie

Die Seele der Geige

BR, ARTE

Regie: Benedikt Schulte

Termine und Spielstätten finden Sie im FSFF-Katalog und im FSFF-Magazin
sowie auf www.fsff.de

— DAS FÜNF SEEN FILMFESTIVAL IM TV UND BR HÖRFUNK —

kinokino

Highlights vom Fünf Seen Filmfestival

Di, 10.9., 21.45 Uhr, 3sat

Mi, 11.9., 0.15 Uhr, BR Fernsehen

Eins zu Eins. Der Talk

Stefan Parrisius im Gespräch mit Barbara Auer

Mo, 9.9., 16.05 Uhr, Bayern 2

(Wdh. 22.05 Uhr)

Das Fünf Seen Filmfestival wird auf Bayern 2 auch in
der kulturWelt, in der radioWelt und im Notizbuch thematisiert.
Im BR Hörfunk berichten zudem Bayern 1 und B5 aktuell.